

ARTISTERIUM 18

თბილისის თანამედროვე ხელოვნების
საერთაშორისო გამოფენა

22 აგვისტო - 15 სექტემბერი, 2025

ARTISTERIUM 18

Tbilisi International Contemporary
Art Exhibition and Art Events

AUGUST 30 - SEPTEMBER 15, 2025



MINISTRY OF CULTURE
OF GEORGIA



პროექტი ორგანიზებულია ასოციაცია არტისტერიუმის (საქართველო) და გარემოს დაცვის ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმის - "Nine Dragon Heads (სამხრეთ კორეა), მიერ.

არტისტერიუმის მხარდამჭერია „შემოქმედებითი საქართველო“ და ქალაქ თბილისის მუნიციპალიტეტის მერიის კულტურის, განათლების, სპორტისა და ახალგაზრდულ საქმეთა საქალაქო სამსახური.

არტისტერიუმის პარტნიორები არიან: თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ზურაბ წერეთლის თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმი, თანამედროვე ხელოვნების ინიციატივები - „ქუორთიარი“ (ჰააგა), „კორიდოორი“ (სტამბული), ვ. გუნიას სახ. თეატრალურ ხელოვანთა ახალგაზრდული კავშირი /YTA union.

The project is organized by the Artisterium Association (Georgia) and the International Environmental Art Symposium, "Nine Dragon Heads" (South Korea).

The event is supported by the "Creative Georgia," and the Tbilisi Municipal Service of Culture, Education, Sports, and Youth Affairs.

The partners of the Artisterium are: Tbilisi State Academy of Art, Zurab Tsereteli Modern Art Museum, Tbilisi, Contemporary Art Initiatives "Quartair", The Hague, "Coridoor", Istanbul, and the V. Gunia Young Theater Artists Union / YTA Union, Georgia.



არტისტერიუმი თანამედროვე ხელოვნების ყოველწლიური საერთაშორისო გამოფენაა, რომელიც თბილისში 2008 წლიდან ტარდება. გამოფენის ორგანიზატორია ასოციაცია არტისტერიუმი. ღონისძიება მოიცავს საერთაშორისო გამოფენებს, ინდივიდუალურ სახელოვნებო და ჯგუფურ პროექტებს, ასევე, საგანმანათლებლო და კულტურულ პროგრამებს. არტისტერიუმი აჩვენებს მსოფლიოს სხვადასხვა კუთხიდან მოწვეულ ხელოვნებს, კურატორებსა და არტ კრიტიკოსებს.

გამოფენის სახელწოდება უკავშირდება ხელოვნების კლუბს, რომელიც 1910-იან წლებში თბილისში ჟურნალ ARS-თან ფუნქციონირებდა. კლუბი ცნობილი იყო ინტენსიური არტისტული გარემოთი, ავანგარდული გამოფენებით, პოეზიის საღამოებით და ლექციებით, რომლებიც თანადროულ მოდერნისტულ და კუბო-ფუტურისტულ ტენდენციებს ასახავდა. ამდენად, სახელწოდება - არტისტერიუმი, საშუალებას გვაძლევს, თანამედროვე ქართული ხელოვნება თბილისურ მოდერნიზმთან და შესაბამისად საკუთარ ფესვებთან დავაკავშიროთ.

2008 წლიდან, არტისტერიუმზე ნაჩვენებმა ქართველ და საერთაშორისო ხელოვანთა პროექტებმა, დიდი ინტერესი გამოიწვია ფართო საზოგადოებასა და სამხატვრო წრეებში. არტისტერიუმი მაყურებელს თანამედროვე შემოქმედებით მიდგომებს და ნამუშევრის წარმოების მულტიმედიურ პრაქტიკას წარუდგენს. არტისტერიუმი სახელოვნებო პლატფორმაა, რომელიც ხელს უწყობს ახალი პერსპექტივებისა და იდეების ჩამოყალიბებას, მუდმივად ცვალებად თანამედროვე სამყაროში.

ARTISTERIUM is an annual international contemporary art exhibition held in Tbilisi since 2008. The exhibition is organized by the Georgia-based non-governmental organization, Artisterium Association. The event features international exhibitions, individual art projects, and a variety of educational and cultural programs. ARTISTERIUM brings together artists, artist groups, curators, and art critics from around the globe.

Its name refers to the art club that operated at the art magazine ARS in the 1910s in Tbilisi. The club was famous for its well-developed and intense artistic environment, avant-garde exhibitions, poetry evenings, lectures, and other activities reflecting the modernist and cubo-futurist tendencies of the time. The name of the event allows us to trace the connections of contemporary art in Georgia back to Tbilisi modernism and, thus, to its roots.

International artists' past projects have generated significant interest among Georgian audiences. Given the importance of introducing the Georgian contemporary art scene to global approaches in multimedia art practice, ARTISTERIUM aims to create a platform for exchange, fostering new perspectives and approaches in the ever-evolving world of contemporary art and culture.



www.9dragonheads.com

კორეული გარემოს დაცვის ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი “დრაკონის 9 თავი” კორეული და საერთაშორისო მხატვრების თანამშრომლობის პროგრამაა. მისი აქტივობის სია მოიცავს გამოფენებს ისეთ დიდ საერთაშორისო სახელოვნებო პლატფორმებზე, როგორც ვენეციის ბიენალე, სან პაულოს და სტამბულის ბიენალები. NDH პირველი კორეული სახელოვნებო ორგანიზაციაა, რომელმაც ქართველ მაყურებელს 2009 წელს, არტისტერიუმის ფარგლებში პირველად წარუდგინა კორეული თანამედროვე ხელოვნება.

“დრაკონის 9 თავი” სამხრეთ კორეაში 1995 წელს დაარსდა, მნიშვნელოვანი ისტორიული ლოკაციის განადგურების საპასუხოდ. ეკო-პოლიტიკურ თემებზე მომუშავე სიმპოზიუმი წლების განმავლობაში ღია ინტერდისციპლინარულ პლატფორმად ჩამოყალიბდა, სადაც ხელოვანები მსოფლიოს სხვადასხვა კუთხიდან, ინდივიდუალურ და ჯგუფურ სახელოვნებო პროექტებში, ჰუმანიტარულ, გარემოს დაცვის და კულტურის საკითხებს იკვლევენ.

სიმპოზიუმის დაარსება სამხრეთ კორეის ბუნებრივი, კულტურული, ისტორიული და არქეოლოგიური პეიზაჟის ცვლილებამ გამოიწვია. პროცესი, თავის მხრივ, ქვეყანაში გასული საუკუნის 1980-ან წლებში მიმდინარე ინდუსტრიულ ბუმს და სიღრმისეულ პოლიტიკურ ცვლილებებს დაემთხვა, როდესაც, ეკონომიკური და ინფრასტრუქტურული განვითარების ფონზე, სამხრეთ კორეა საგრძნობლად გააქტიურდა მსოფლიოს სოციოპოლიტიკურ, საგანმანათლებლო, სახელოვნებო და კულტურულ სცენაზე.

The Korean “Nine Dragon Heads,” is a collaborative program involving Korean and international artists. Its activities include exhibitions on major international art platforms such as the Venice Biennale, São Paulo Biennale, and Istanbul Biennale. “Nine Dragon Heads” is the first Korean art organization to present Korean contemporary art to Georgian audiences, doing so for the first time in 2009 within the framework of Arterium.

“Nine Dragon Heads” was founded in South Korea in 1995 in response to the destruction of a significant historical site. Over the years, the symposium, which focuses on eco-political themes, has developed into an open interdisciplinary platform where artists from various parts of the world create individual and group art projects, exploring contemporary humanitarian, environmental, and cultural issues.

The emergence of the environmental art initiative Nine Dragon Heads was inspired by concern over the natural, cultural, historical and archaeological landscape of South Korea and coincided with a period of industrial rise and profound political change. Arising in the context of economic and infrastructural development, South Korea was a country actively positioning itself on the global socio-political, educational, artistic and cultural scene.

TEXT

Visions of Collaboration

თანამშრომლობის ხედვები

ალირეზა მოჯაბი
ანჯა ზვანენბურგი &
პოლ დონკერ დუვისი
ანტი ტენეცი
აიშე გუნაი
ბაკ იუნგ-ჰუნ
ბაშაკ ჯანერი
კიმ სეულ ჰვან
ჯემრე ბუგრა უნ
დანა ლა მონდა
დანიელა დე მადალენა
დენიზჰან ოზერი
ენრიკე მუნიოს გარსია
გუნემ ოზაითენ
ჰანეს ეგერი

ჰაროლდ დე ბრი
ჯესი რაჰმან &
აკიმ ჰელმლინგი
ილიკო ზაუტაშვილი
ელენე რაქვიაშვილი
მარიამ დოლიძე
ნინა ბიბილაშვილი
ნანა გოგოლაშვილი
ჰვანგ სეოკ-ბონგ
კიმ კიულ სუ
კიმ იანგ-ჯინ
კვონ კი-ჩულ
კვონ კი-ჯა
ლარა გუ
ლი აი კიონგ

მარკ ო'რურკე
მარლის ადრიაანსი
მუნჰე ბაიკ
ნო ჯან-ჰა
პაკ კიონგ-ოკ
იფექ მენელ ოზაითენ
პიტერჟე ვან სპლუნტენ
სერჰათ აქავჯი
სერინა ჰარათოქა
მარიამ ნატროშვილი &
დეთუ ჯინჭარაძე
მანუჩარ
ოქროსცვარიძე
ილია დავარაშვილი
მარიამ ელიავა



ზურაბ წერეთლის თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმი
Zurab Tsereteli Museum of Modern Art

Visions of Collaboration

Alireza Mojabi
Anja Zwanenburg &
Paul Donker Duyvis
Antti Tenetz
Ayse Gunay
Bahk Young-Hoon
Basak Canher
Kim Seuck Hwan
Cemre Bugra
Dana LaMonda
Daniella De Maddalena
Denizhan Ozer
Enrique Munoz Garcia
Gunes Ozayten
Hannes Egger

Harold de Bree
Jessy Rahman &
Akiem Helmling
Iliko Zautashvili
Elene Rakviashvili
Mariam Dolidze
Nina Bibilashvili
Nana Gogolashvili
Hwang Seok-Bong
Kim Kyeol-Soo
Kim Young-Jin
Kwon Ki-Chrul
Kwon Ki-Ja
Lara Goo
Lee Ae Kyoung

Mark O' Rourke
Marlies Adriaanse
Moonhe Baik
Noh Jung-Ha
Pak Kyong-OK
Ipek Senel Ozayten
Pietertje van Splunter
Serhat Akavci
Serina Haratoka
Mariam Natroshvili &
Detu Jincharadze
Manuchar Okrostsvardize
Ilia Davarashvili
Mariam Eliava



აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art

ალირეზა მოჯაბი, ბაღიდან ეღებამდე, 2024.
აკრილი ტილოზე, 100 x 100 სმ
Alireza Mojabi, From Garden of Eden, 2024.
Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

ალირეზა მოჯაბი, თურქეთი
ALIREZA MOJABI, TURKEY





ანჯა ზვანენბურგი & პოლ დონკერ დუვისი,
ნიდერლანდები

ANJA ZWANENBURG & PAUL DONKER DUYVIS,
The Netherlands



პოლ დონკერ დუვისი & ანჯა ზვანენბურგი,
ნატურმორტი სკუმბრიით, 2023.

პოლ დონკერ დუვისის (1950 - 2024) ბოლო ხელმოწერილი ნამუშევარი.
ალუმინი, 50x70 სმ

Paul Donker Duyvis, Anja Zwanenburg,
Still life with Mackerels, 2023.

Last signed work of Paul Donker Duyvis (1950 - 2024).
Aluminium, 50 x 70 cm



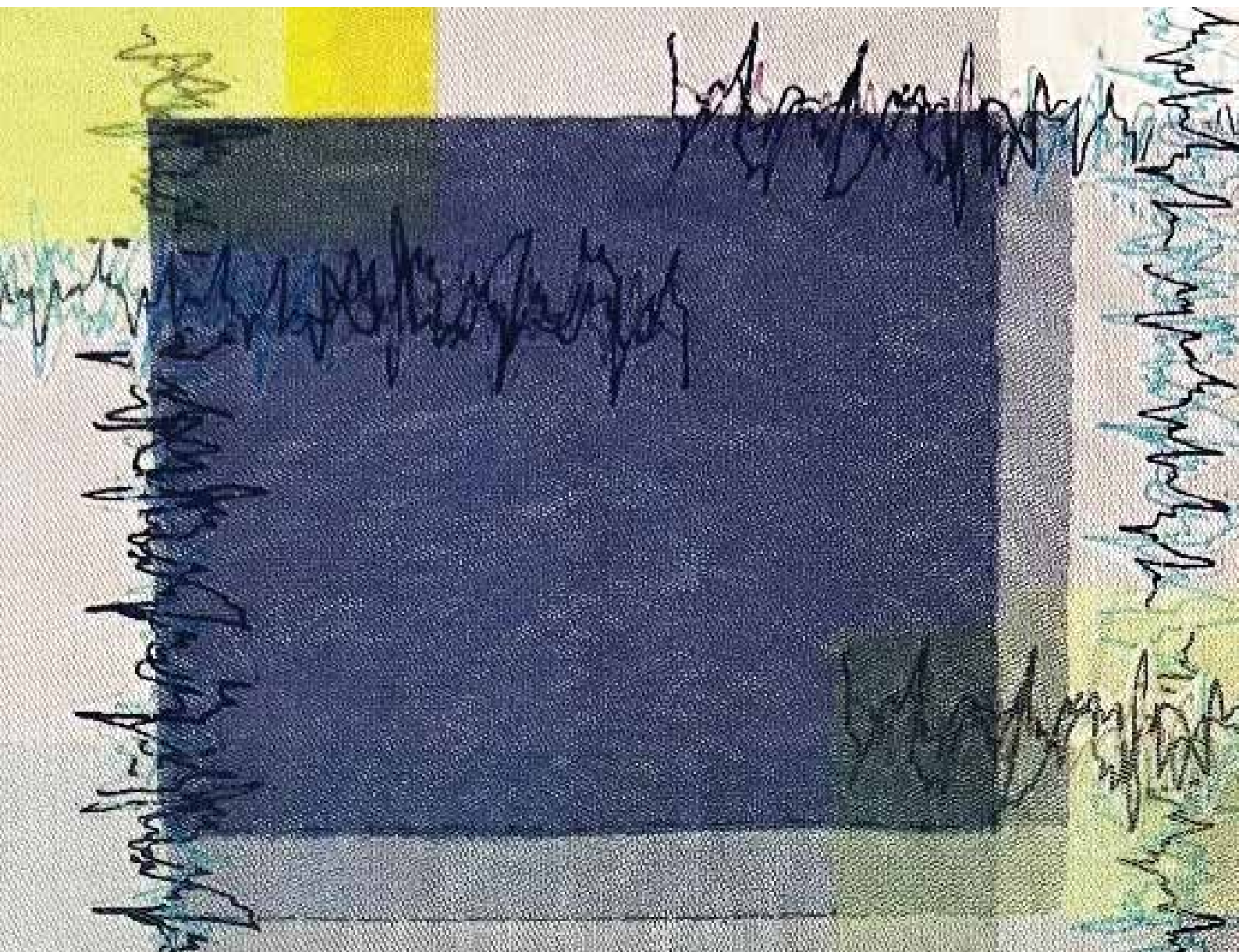
ანტი ტენეცი, ფინეთი
ANTTI TENETZ, Finland



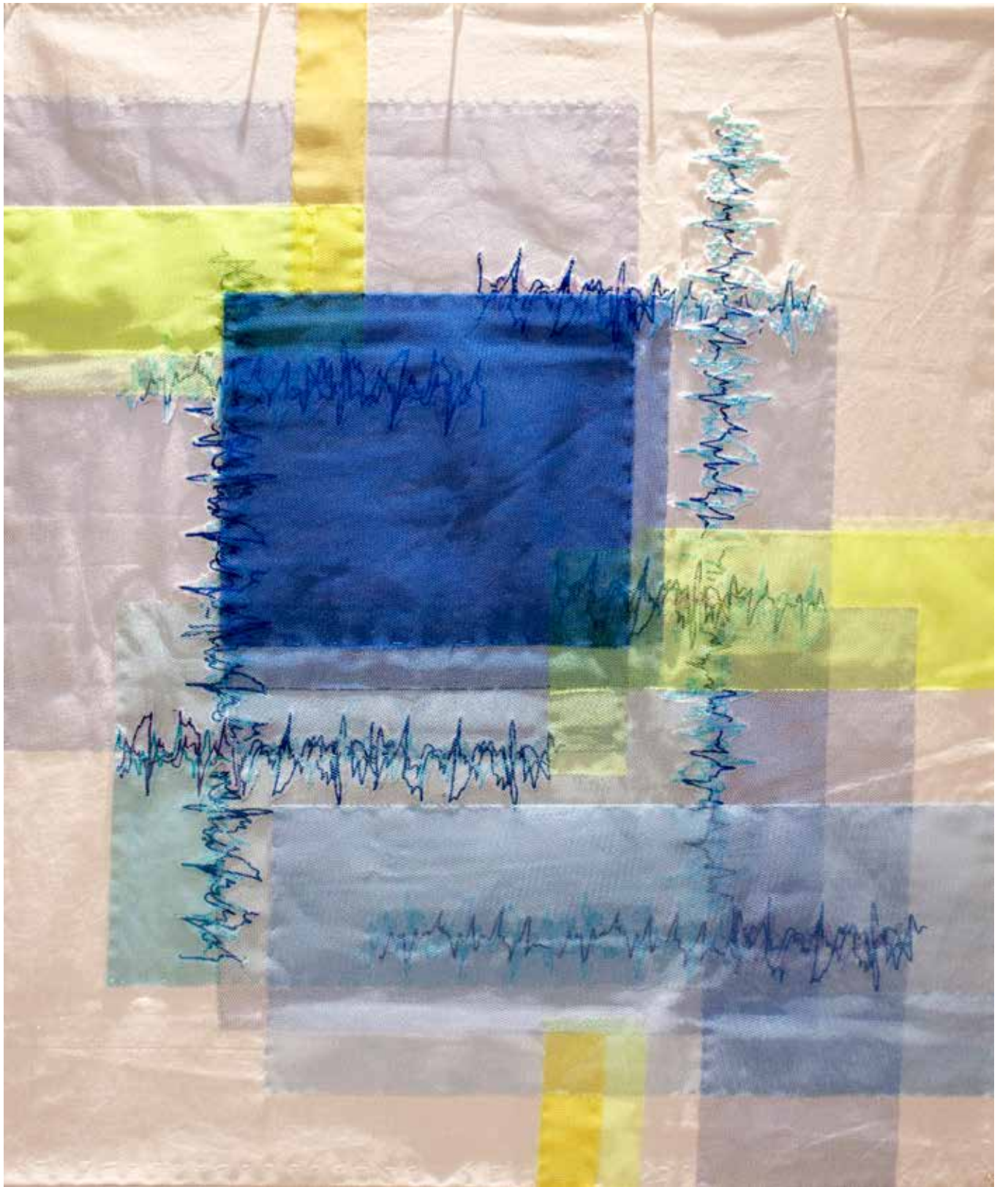
ანტი ტენეც, *EX- VOTO* გადარჩენილები, 2024.
ერთარხიანი ვიდეო, 3"00', ლუპი
Antti Tenetz, *EX- VOTO Survivors*, 2024.
Single channel video, 3"00', LOOP



აიშე გუნაი, თურქეთი
AYSE GUNAY, Turkey



აიშე გუნაი, გალიაში, 2025.
ქსოვილი, 85 x 75 სმ
Ayse Gunay, Caged, 2025.
Textile art on fabric, 85 x 75 cm

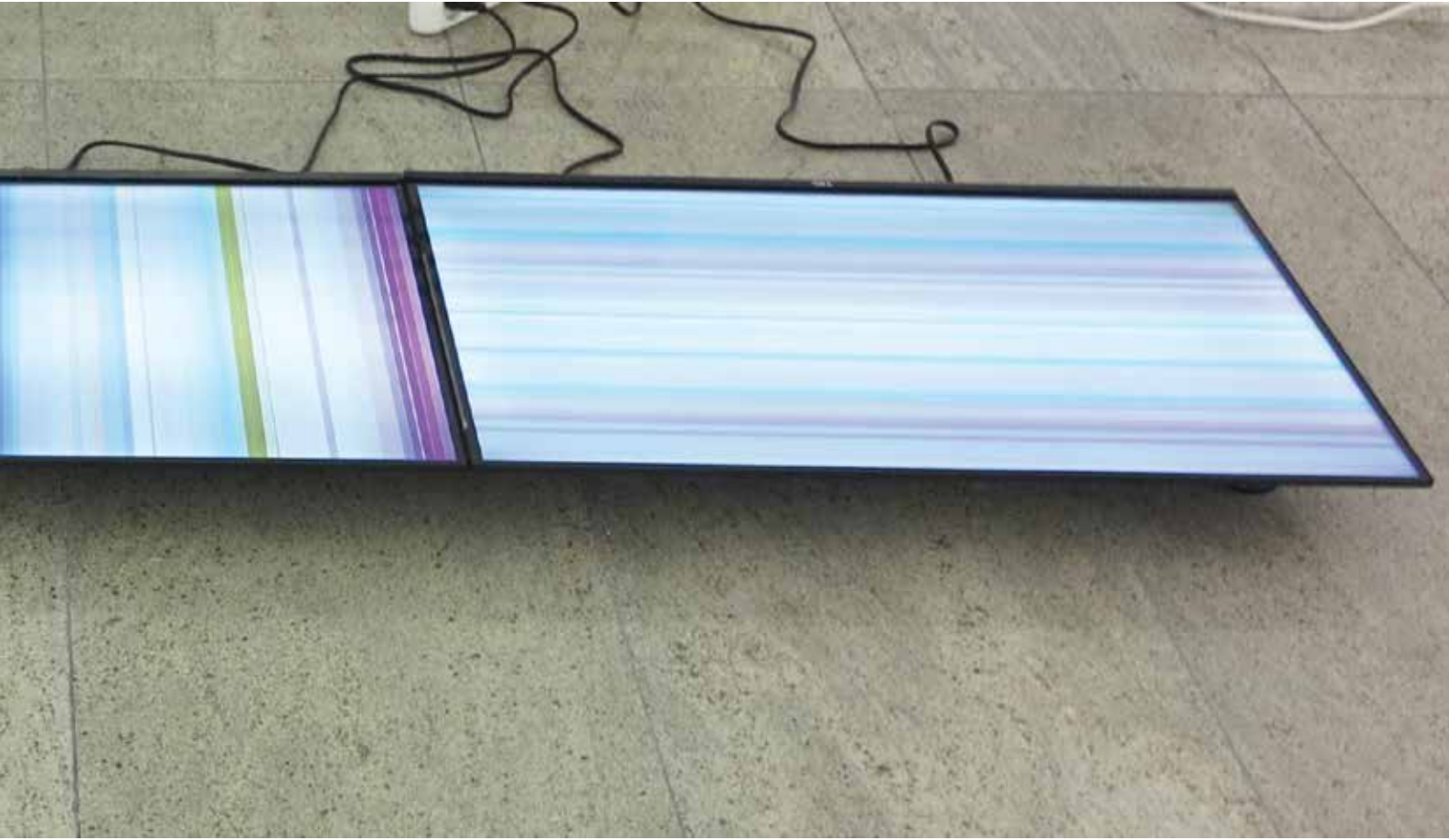


ბაკ იუნგ-ჰუნ, კორეა
BAHK YOUNG-HOON, Korea



ბაკ იუნ-ჰუნ, *სინათლის სიშავე*, 2025. ერთარხიანი ვიდეო, ლუპი
Bakh Yoong-Hoon, *Black into Light*, 2025. Single channel video, LOOP

ნომადური წვეულება, ვენეციის მე-60 ბიენალე, 2025.
NDH-ის პავილიონი, Spazio Punch, ჯუდეკა, ვენეცია
Nomadic Party, The 60th Venice Biennale, 2025.
NDH pavilion, Spazio Punch, Guiddeca, Venice



ბაშაკ ჩანდერი, თურქეთი
BASAK CANHER, Turkey



ბაშაკ ჯანერი, ოქროს საწმისი, 2025.

ქსოვილი, 142 x 124 სმ

Basak Canher, Golden Fleece, 2025.

Textile art on fabric, 142 x 124 cm



კიმ სეუკ ჰვან, კორეა

KIM SEUCK HWAN, Korea

კვერცხი სიცოცხლის საწყისი და ფილოსოფიური მსჯელობის საგანია. ის ენერჯის, ბედისწერის, თავისუფლების, არსებობისა და წინააღმდეგობების სიმბოლოა, რაც საშუალებას გვაძლევს სიღრმისეულად დავფიქრდეთ ადამიანისა და ბუნების ურთიერთკავშირზე.

კვერცხში სიცოცხლის კვალია, რომელსაც ფილოსოფიური მნიშვნელობა აქვს.

Edible eggs transcend mere material existence to become objects of philosophical contemplation. They symbolize potential, destiny and freedom, the essence of being, and the contradictions of life thus posing fundamental questions about existence. Through these questions, we can reflect more deeply on the relationship between humanity and nature, as well as on existence and the world.

Although eggs may never develop into life, they still contain within them the essence of life and profound philosophical significance.





ჯემრა ბუგრა უნი, თურქეთი
CEMRE BUGRA UN, Turkey



ჯემრა ბუგრა უნი, საწყისის გაზიარება, 2025.

პერფორმანსი, 15'00"

Cemre Bugra Un, *Root Share*, 2025.

Performance, 15'00"



დანა ლამონდა, ნიდერლანდები

DANA LAMONDA, The Netherlands

ჩუმად შენს სახელს ვყვირი

შუალამა და სრული სიბნელე.
დედაჩემის ჩურჩულის ხმა მალვძიებს.
თვალდახუჭული ჩემს გვერდით ზის,
ხელები მუხლებზე დაუწყვია.

დედა გლორია დაუსრულებლად რადაცას
იმეროებს. მე სუნთქვას ვიკრავ და ვცდილობ
გავიგო მისი სიტყვები, რომელიც ნელ ნელა
ჩემამდე აღწევს.

„მამა, მამა, გთხოვ, დამეხმარე, მამა, მამა,
გთხოვ, დამეხმარე, გთხოვ, მაჩვენე გზა,
დამეხმარე, მამა. გმადლობ!“

იმ მომენტში ჩემი გული გახლეჩილია, სუნთქვა
შეკრული, და არ ვიცი, რა ვქნა. ჩემს თავში,
კითხვები ფუთფუთებენ, როგორც ყუთში
დამწყვდეული კრაზანები.
ვისთან საუბრობს?
წმინდა მამასთან?

ვტრიალებ და ნელა ნელა სუნთქვას ვიწყებ,
ვხუჭავ თვალებს და თავს ვიმძინარებ.
არასოდეს არაფერს ვამბობ...

დანა ლამონდა მოგონება 2024 წლის 28 ნოემბერს
ნეაპოლში, იტალია.

Secretly, I call your Name

It's midnight and pitch dark. I am awakened by
a whispering sound that belongs to my mother's
voice, she is sitting next to me with her eyes
closed and hands folded in her lap.

Mama Gloria is repeating something over and
over, I hold my breath, prick my ears and
listen carefully to what is being said. Slowly
it is beginning to dawn on me and I understand
what she is saying:

“Papa, papa please help me, papa papa
please help me, please show me the way,
help me out papa. Thank you.”

At that moment, my heart falls into pieces, my
breath ceases and I don't know what to make of
this, questions are buzzing around in my mind
like wasps being stuck in a jar, to whom is
she talking? The Holy Father?

I turn around, slowly release my breath,
close my eyes and pretend to sleep, I never
say a word...

A memory made on 28 November 2024 in Naples, Italy
By Dana LaMonda

დანა ლამონდა, ჩუმად შენს სახელს ვყვირი, 2025.
ინსტალაცია, ფოტო, შერეული მედია
Dana LaMonda, Secretly, I call your Name, 2025.
Installation, photography, mixed media

CLC

LOURDES WATER
LOURDES
WATER
WATER
WATER



LITTLE FLOWER SPRING
ROYAL OAK

დანიელა დე მადალენა, შვეიცარია
DANIELA DE MADDALENA, Switzerland



დანიელა დე მადალენა, მშვიდობის გაცნობიერება, 2025.


ინსტალაცია, ფერფლი

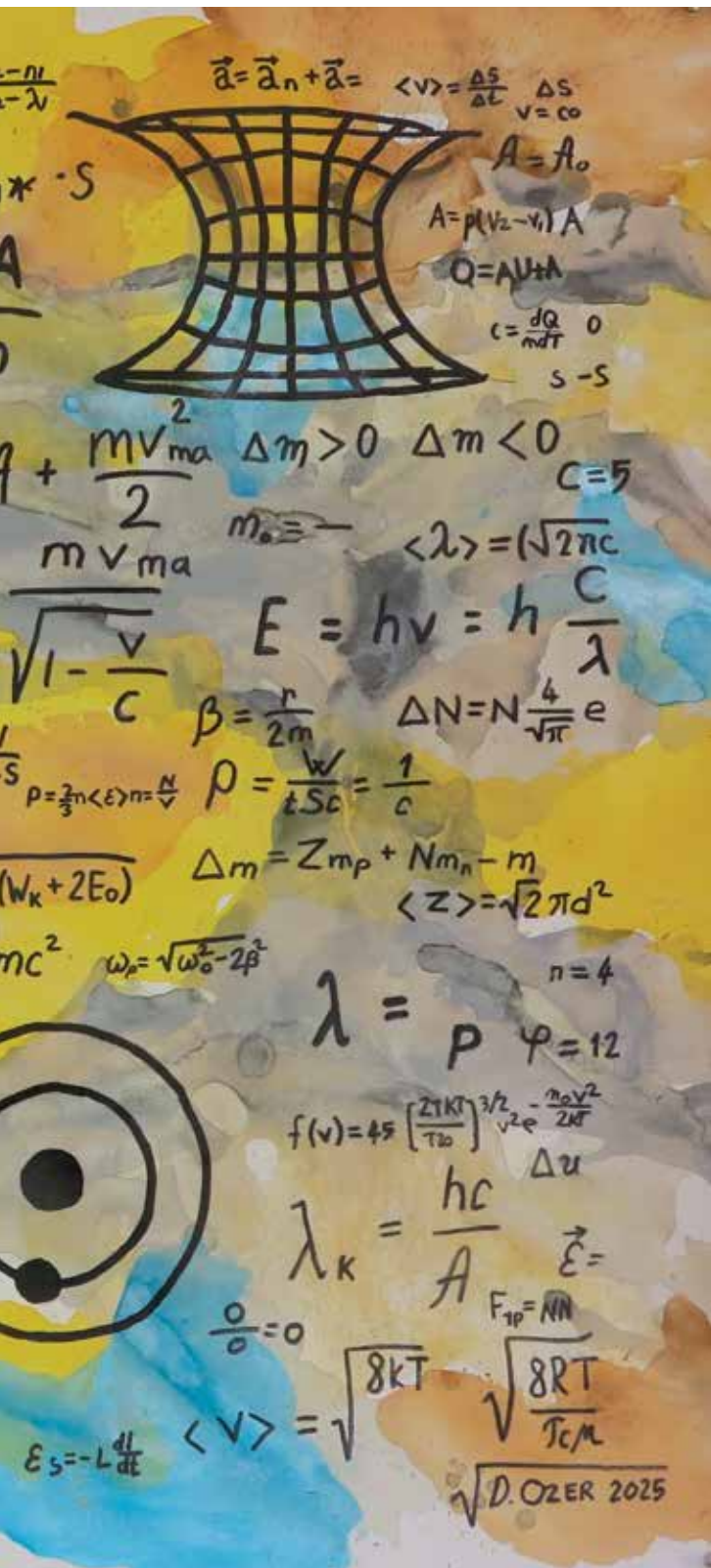
Daniela De Maddalena, *Mindfulness to Peace*, 2025.

Installation, ashes on the floor



DENİZHAN OZER, Turkey

$\Phi = \int B \cos \alpha ds$ $f = \frac{v_m}{L}$ $W_n = \frac{k(\Delta v)^2}{2}$ $C_v = \frac{1+2}{2} R$ $l = l_0 \cos^2 \alpha$ $M = IE$ $I = \frac{U}{R}$ $\langle D \rangle = \frac{m}{\lambda}$
 $\lambda = R z^2 \left(\frac{1}{m^2} - \frac{1}{n^2} \right)$ $h = 6,63 \cdot 10^{-34} \text{ J}\cdot\text{s}$ $R = \frac{1}{\Delta \lambda} = m \nu$
 $\rho = mg$ $C = \frac{\epsilon_0 \epsilon S}{d}$ $L = \mu \mu_0 n^2 V$ $T_0 = 25 \sqrt{\frac{m}{k}}$ $\gamma = \ln \frac{A(t)}{A(t-T)}$ $\nu_k = \frac{1}{h}$
 $\Psi(x)$ $\sqrt{\frac{2}{1}} \sin \frac{n \pi x}{2}$ $\omega = \sqrt{\omega_0^2 - \beta^2}$ $h \nu = A$
 $(\omega + d)$ $\omega = 2 \pi \nu$ $\Phi = B S \cos \alpha$ **$E = mc^2$** $\rho =$
 $67 \cdot 10^{-8} \frac{\text{BT}}{\text{m}^2 \text{K}^4}$ $W = |\Psi|^2$ $R = \frac{v}{f}$
 T^4 $x = A_0 e^{-B_1} \cos(\omega t + \alpha)$ $\rho =$
 $b = 2,9 \cdot 10^{-3} \text{ M}\cdot\text{K}$ $\lambda = v T$ $R = \frac{1}{c} \sqrt{W_x}$
 $V_i = \frac{1}{\lambda}$ $W = 2 \pi \nu$ $T = \frac{2 \pi}{\sqrt{\omega^2 - \beta^2}}$ $E_{cb} = \Delta$
 $\frac{A_1 \sin \alpha_1 + A_2 \sin \alpha_2}{A_1 \cos \alpha_1 + A_2 \cos \alpha_2}$ $k = \frac{2 \pi}{\lambda}$ $R = \frac{1}{c} \sqrt{W_x}$
 $1,2 -$ $W = \frac{1}{2} m A^2 \omega^2$ $\xi = A \cos(\omega t - k x)$ $E_n = \frac{h^2}{8 m L^2} n^2$ $\nu_0 = \frac{f_0}{m}$
 $\frac{f_0}{b_0^2 - B^2}$ $k = 138 \cdot 10^{23}$ $p = \vec{p}_1 + \vec{p}_2 + \dots + \vec{p}_n$ $\sigma = e n (v_n + v_p)$
 $\Delta p = \frac{2 \pi \hbar}{\lambda} \Delta x$ $p = n k T$ $\langle \epsilon \rangle = \frac{3}{2} k T$ $\epsilon_2 = \frac{5}{2} \cdot \hbar \omega (n=2)$
 $v = \frac{1}{2} \frac{p}{m} R T$ $\frac{p v}{T} = \frac{m}{R} R = 8,31$ $v = \frac{h}{m} = \frac{h}{A}$ $\epsilon_1 = \frac{3}{2} \cdot \hbar \omega (n=1)$
 $\epsilon_0 = \frac{1}{2} \cdot \hbar \omega (n=0)$ $\chi = \eta \frac{1}{2} \frac{R}{\mu}$ $R_x = \frac{3 \epsilon_2}{8} \frac{\gamma}{n e} \frac{h}{p}$

 $\langle \lambda \rangle$ $\epsilon = \frac{q}{4 \pi \epsilon_0 \epsilon r^2}$ $\Psi = N \Phi$ $\psi(x)$



დენიზჰან ოზერი,

ცხოვრების გამჭვირვალე განტოლება, 2025.

აკრილი ტილოზე, 100 x 140 სმ

Denizhan Ozer, Transparent Life Equation, 2025.

Acrylic on canvas, 100 x 140 cm

პარცივალი, ენრიკე მუნოს ბარსია, შვეიცარია PARZIVAL`, ENRIQUE MUNOZ GARCIA, Switzerland

Mondcivitana Legio (მსოფლიო მოქალაქეთა ლეგიონი) - მულტიმედია ინსტალაცია, პარცივალისა და ფოტოგრაფის, ენრიკე მუნოს გარსიას თანამშრომლობის ნაყოფია. ნამუშევარი ხელოვნური ინტელექტის გამოყენებით, ახალი ვიზუალური ნარატივის შექმნას იკვლევს, რისთვისაც ავტორი საკუთარ თავს სხვადასხვა ისტორიულ სცენებში, კლასიკური მხატვრობის ნიმუშებში, თანამედროვე სიტუაციებსა და მსოფლიო ლიდერების შეხვედრების სცენებში ათავსებს.

ამ AI-ს მიერ გენერირებულ ფოტოებს ესპერანტოზე (საერთაშორისო ენა) დაწერილი ტექსტები ერთვის, რომელსაც პარცივალი უკვე დიდი ხანია იყენებს, ურთიერთგაგებისა და მშვიდობის პოპულარიზაციისთვის. მესიჯები, რომლებიც მიმდინარე პოლიტიკურ დისკურსებს ეხმაურება, ახლებურად წარმოაჩენს ცნობილ სახეებს და იწვევს მაყურებელს კრიტიკული მსჯელობისთვის ძალაუფლების, იდენტობის და მსოფლიო მოქალაქეობის არსის შესახებ.

ინსტალაცია ფოტოგრაფიასთან ერთად მოიცავს მაისურს, კასეტას და Espero Mono-ს, ახალი მსოფლიოს ვალუტის ნიმუშებს, რაც პარცივალისთვის ხალხებს შორის ერთობის სიმბოლოა და იარაღის გლობალური განადგურების იდეას ეფუძნება. ინსტალაცია ხელოვანის მოწოდებაა პლანეტის სამართლიანი მომავლის წარმოსადგენად.

Mondcivitana Legio (World Citizen Legion) is a multimedia installation created by the artist Parzival and photographer-curator Enrique Muñoz García. The work explores the construction of new visual narratives through artificial intelligence, integrating Parzival into historical scenes, classical paintings, contemporary situations, and encounters with world leaders.

These AI-generated images are then intervened with texts in Esperanto, the international language that Parzival has promoted for decades as a tool for understanding and peace. The messages, drawn from current political discourse, reframe the images and invite a critical reflection on power, identity, and global citizenship.

The installation extends beyond the photographs: it also includes a t-shirt, a cassette, and the presentation of the Espero Mono, the new world currency conceived by Parzival as a symbol of unity among peoples and as a proposal for global disarmament. Mondcivitana Legio is thus an artistic call to imagine a more just and planetary future.





პარცივალის და ენრიკე მუნიოს გარსიას თანამშრომლობა,
Mondcivitana Legio, (მსოფლიო მოქალაქეთა ლეგიონი), 2025. მედია ინსტალაცია
Parzival` In collaboration with Enrique Muñoz García,
Mondcivitana Legio (World Citizen Legion), 2025. Media Installation

გუნემ ოზაითენი, თურქეთი
GUNES OZAYTEN, Turkey



გუნემ ოზაითენი, *შეხვედრა ხელოვნებასთან*, 2023.

ციფრული ვიდეო, 7'00", ლუპი

Gunes Ozayten, *Encounter for Art*, 2023.

Digital video, 7'00", LOOP



ჰანეს ეგერი, შვეიცარია
HANNES EGGER, Switzerland



ჰანეს ეგერი, უხილავი კოლაბორაცია, 2025.
ერთარხიანი ვიდეო, ლუპი
Hannes Egger, *Invisible Collaboration*, 2025.
Single channel video, LOOP



ჰაროლდ დე ბრი, ნიდერლანდები

HAROLD DE BREE, The Netherlands

ჩრდილოეთ კორეის ცის ხაზის სილუეტები, სამხრეთ კორეის საზღვართან, ელექტრონულ სქემების შედგენილ ზედაპირზე ნაკაწრებითაა დატანილი. იქვე მითითებული GPS კოდი, ჩემს ტელეფონზე, ჩრდილოეთის მიმართულებას აჩვენებდა.

ნამუშევარი შესრულებულია დემილიტარიზებულ ზონაში (DMZ) ნაღმების საკვლევო პროექტის ფარგლებში. სათაური - №1/9, „ზედი ქვეყნისკენ, რომელიც ხალხის ნებით შეიქმნა“, ნაწილობრივ ჩრდილოეთ კორეის ეროვნული ჰიმნის ფრაზას იმეორებს.

North Korean skyline silhouettes which are scratched in, on site at the South Korean border, onto electronics printed circuit boards prepared in advance with paint. The GPS code indicated there was also applied to work via my telephone, with a direction arrow indicating north.

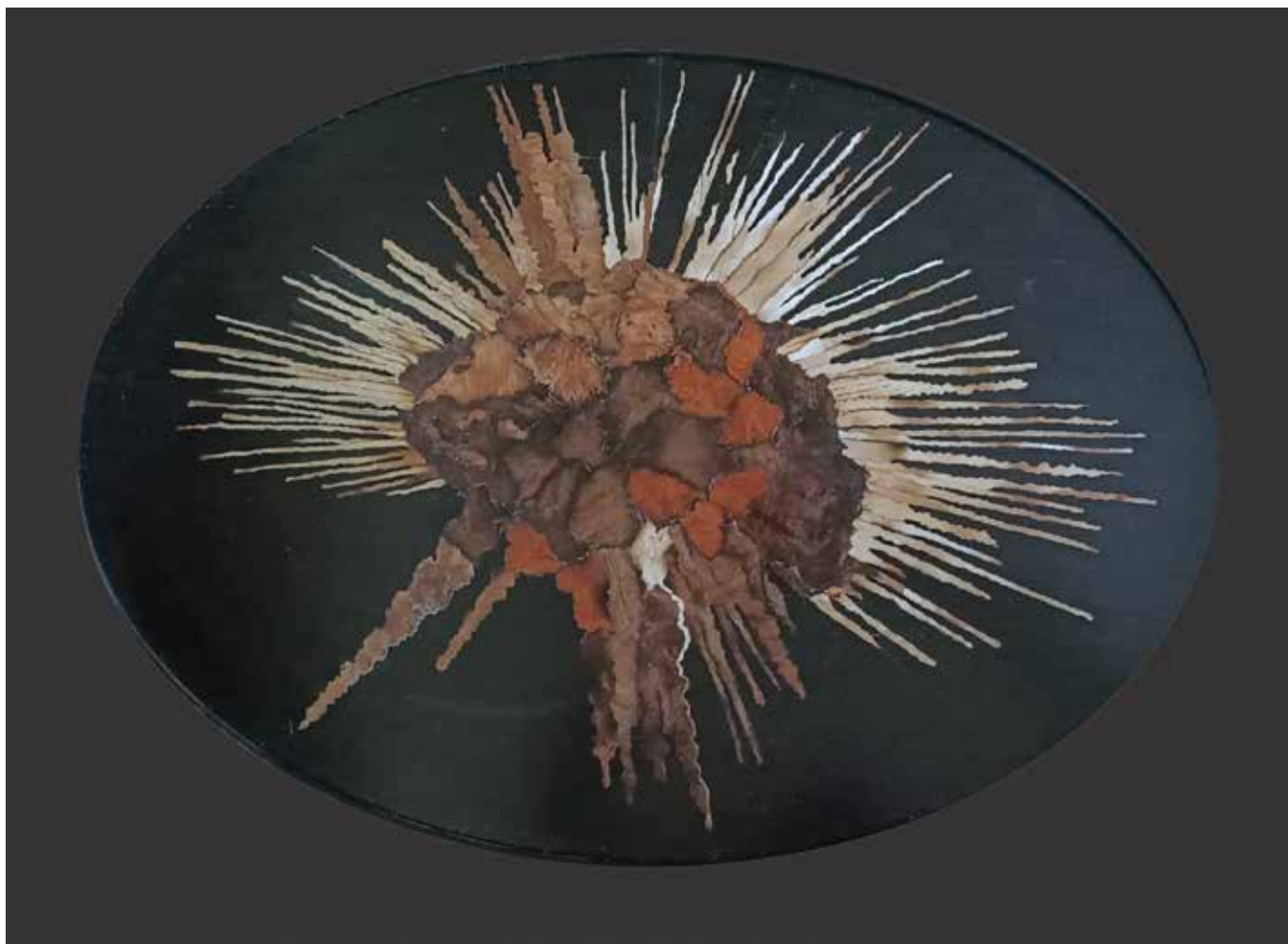
Taken during mining research project in the DMZ (demilitarized zone) Title of works No. 1/9 "View on The Nation made by the will of the people" The title is partly a line from North Korea's national anthem.



ჰაროლდ დე ბრი, საზღვარი, პროექტი სამხრეთ კორეის დემილიტარიზირებულ ზონაში:

„ზედი ქვეყნისკენ, რომელიც ხალხის ნებით შეიქმნა“, 2019

Harold de Bree, *Borderlines*, DMZ-project Zuid-Korea: "View on The Nation made by the will of the people", 2019



ჰაროლდ დე ბრი, ნადმის აფეთქება ჰაერში, 2025. ხის პანელი, ფირფიტა, 50 x 70 სმ
Harold de Bree, *Shell Burst, Mid Air Explosion*, 2025. Wood panel veneer Marquetry work, 50 x 70 cm



ჯესი რაჰმანი, სურინამი/ნიდერლანდები JESSY RAHMAN, Surinam/ The Netherlands

სურინამში დავიბადე, ყოფილ ჰოლანდიურ კოლონიაში, პლანტაციებით, მესაკუთრეებით, მონებით და უამრავი დროებითი მუშახელით, ევროპიდან, აფრიკიდან, აზიიდან და ამერიკიდან. ადვილი წარმოსადგენია, სურინამის დღევანდელი კულტურული ნაზავი, უამრავი წეს-ჩვეულებებით და გავლენით. არც მე ვარ გამონაკლისი. ჩემი ნამუშევრების უმეტესობა, რომელთაც შეიძლება მაყურებელთან ხალისიანი ურთიერთქმედება ვუწოდოთ, სწორედ ამ გავლენების პროდუქტია და ეგზოტიკისადმი ერთგვარი მიძღვნაა.

ჩემი სტიკეტმენტი: „ბოესი ბარი ვო ვო ჯო ვო ვო ჯო, ა ნო ბარი ვო ვო ჯო ვო ვო ჯო“, თავისუფლ თარგმანში სურინამული მარონის* ძველი სიმღერიდანაა და ამას ნიშნავს: „ბუჩქი აღელვებისგან ტირის და ღიახ, ეს მართლაც არაჩვეულებრივი ხმაა“.

* მარონი: აფროამერიკული ტომების ჯგუფი, ყოფილი მონების შთამომავლები, რომლებმაც გაექცნენ პლანტატორებს და სურინამში, ტყის მდინარეებთან ახლოს, დასახლებები დააარსეს.

ჯესი რაჰმანი - Quartair-ის თანადამფუძნებელი; Nine Dragon Heads-ის არტისტი-კურატორი და Platform Suriname for West The Haag-ის კოორდინატორი აკიემ ჰელმლინგთან ერთად.

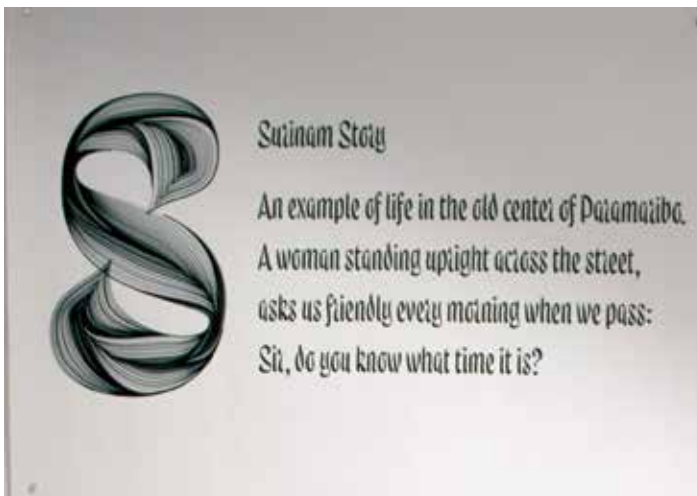
Being born in Suriname a former Dutch colony with once many plantations, where the owners, slaves and contract workers came from so many parts of the world such as Europe, Afrika, Asia and America, one can easy imagine that the result of today's population must be a mixture of blood lines enriched with different customs and manners and I am no exception. Most of my work, which you can call playful inter actions with the audience, is the product of all these variations and a tribute to the Exotic.

artist statement:

'boesi bari wo wo jo wo wo jo, a no bari wo wo jo wo wo jo' freely translated from an old Surinam Marron* song: 'the bush is crying out from excitement, and yes indeed it is not an ordinary sound'

* Marron: group of afro-american tribes, descendants of former slaves who succesfully escaped from plantations and started settlements near the rivers of the Surinam forest.

Jessy Rahman is co-founder of Quartair artist-curator for Nine Dragon Heads coördinator Platform Suriname for West The Hague together with Akiem Helmling



ჯესი რაჰმანი, Oema foe Loth - ლოტის ცოლი, 2025. შერეული მედია.
ტიპოგრაფია: აკიემ ჰელმლინგი
Jessy Rahman, Oema foe Loth - Wife of Lot, 2025. Mixed media.
Typographia by Akiem Helmling

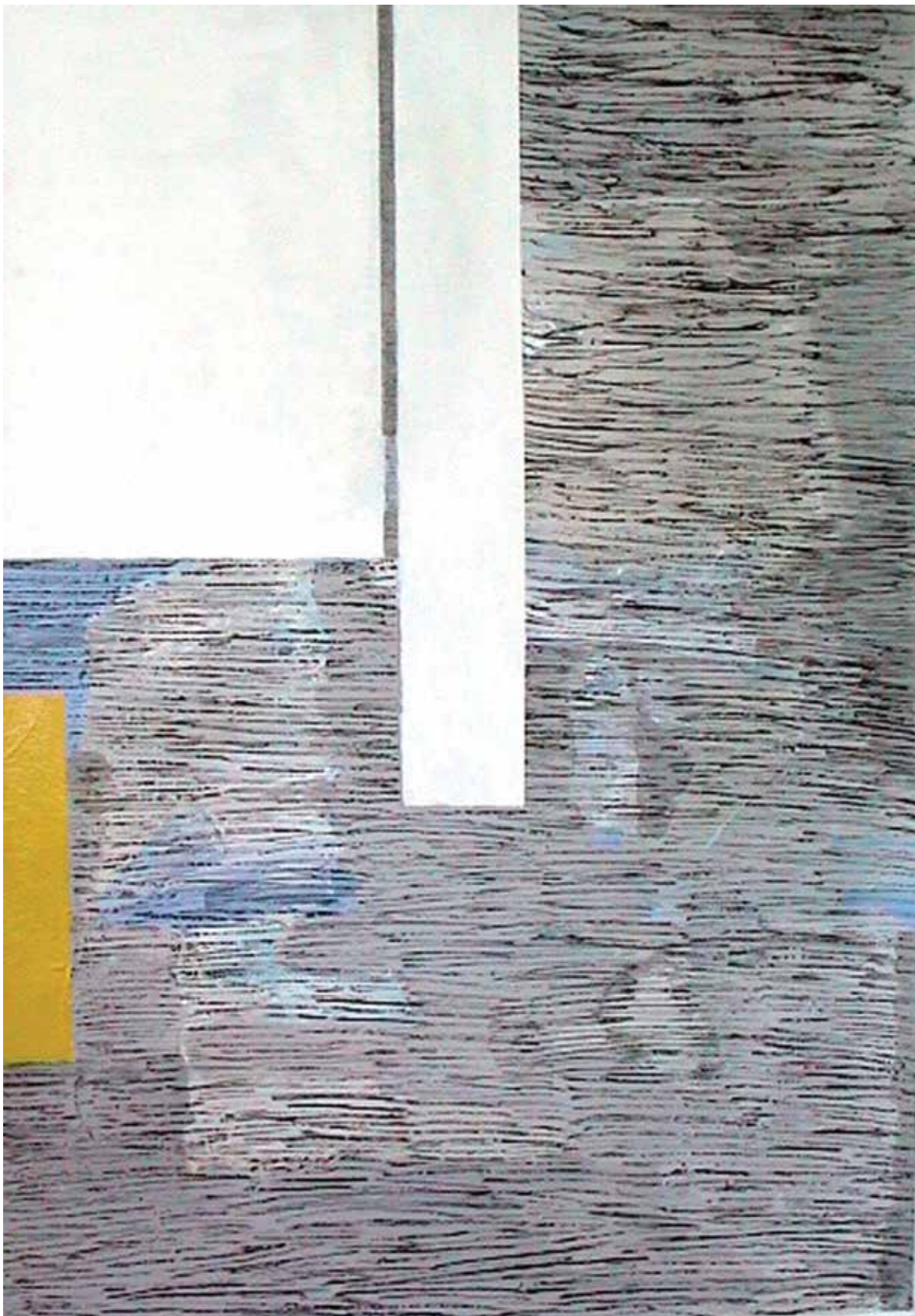


Sutinam Story

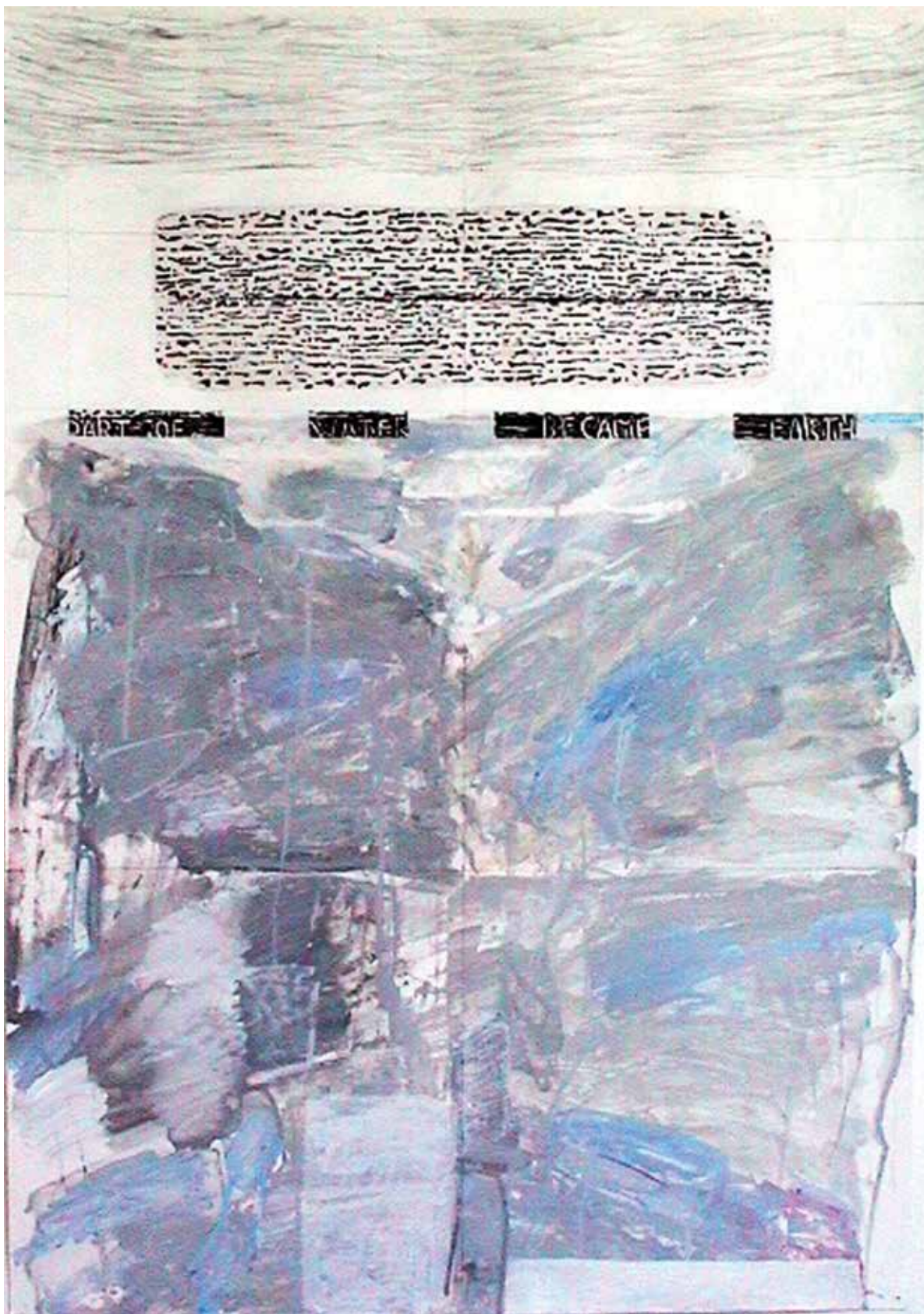
*An example of life in the old center of Paramaribo.
A woman standing upright across the street,
asks us friendly every morning when we pass:
Sü, do you know what time it is?*



ილიკო ზაუტაშვილი, საქართველო
ILIKO ZAUTASHVILI, Georgia



ილიკო ზაუტაშვილი, ლიმიტირებული სივრცის მიღმა, 2002. შერეული მედია მუყაოზე, 102 X 72 სმ
Iliko Zautashvili, *Beyond the Limited Space*, 2002. Mixed media on cardboard, 102 X 72 cm



ილიკო ჯაუტაშვილი, წყლის ნაწილი მიწად იქცა, 2002. შერეული მედია,
ლითოგრაფია მუყაოზე, 102 X 72 სმ

Iliko Zautashvili, Part of Water Became Earth, 2002. Mixed media, lithography on cardboard, 102 X 72 cm

ელენე რაკვიაშვილი, საქართველო
ELENE RAKVIASHVILI, Georgia



ელენე რაკვიაშვილი, ყველა ქალშია მედეა, 2025. ტილო, აკრილი, მელანი, 600 x 150 სმ
Elene Rakviashvili, A small dose of Medea lives in every woman, 2025. Canvas, acrylic, ink, 600 x 150 cm



მარიამ დოლიძე, საქართველო
MARIAM DOLIDZE, Georgia



მარიამ დოლიძე, დრო დროში ტრანსფორმირებული, 2025. შერეული მედია ტილოზე, 178 × 289 სმ
Mariam Dolidze, *Transformed Time Within Time*, 2025. Mixed media on canvas, 178 × 289 cm



ნინა ბიბილაშვილი, საქართველო
NINA BIBILASHVILI, Georgia

ნინა ბიბილაშვილი, *ლეთე*, 2025.
შერეული მედია ტილოზე, 100 x 80 სმ
Nina Bibilashvili, *Lethe*, 2025.
Mixed media on canvas, 100 × 80 cm

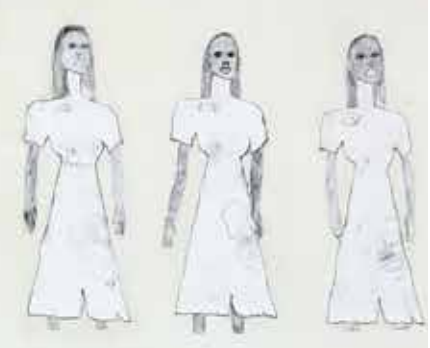
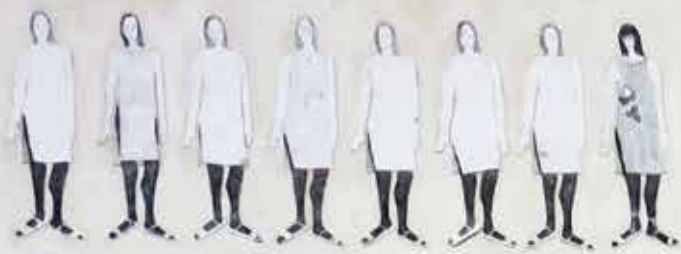




ნანა გოგოლაშვილი, საქართველო
NANA GOGOLASHVILI, Georgia



ნანა გოგოლაშვილი, *სავაჭრო ავტომატი*, 2021. ქაღალდის კოლაჟი ტილოზე, 150 x 110 სმ
Nana Gogolashvili, *Vending Machine*, 2021. Paper collage on canvas, 150 × 110 cm



მარიამ ელიავა, საქართველო
MARIAM ELIAVA, Georgia



მარიამ ელიავა, კვალით შეკრული, 2025. პასტელი და ზეთი ხეზე.
აკრილი და გადრამავალი მედია მუყაოზე და ტილოზე, სხვადასხვა ზომა
Mariam Eliava, Bound by Traces, 2025. Pastel and oil paint on wood.
Acrylic and transfer medium on cardboard and canvas, various sizes



მარიამ ნატროშვილი, დეტუ ჯინჭარაძე, საქართველო MARIAM NATRTPSHVILI, DETU JINCHARADZE, Georgia

პოსტმოდერნისტული ფილოსოფიის მიხედვით, „არაფერია ტექსტის მიღმა“, რაც იმაზე მიუთითებს, რომ ადამიანი რეალობას ენისა და ტექსტის დახმარებით აღიქვამს.

მარიამ ნატროშვილის და დეტუ ჯინჭარაძის ნამუშევარი „კავშირი“ აგრძელებს მათი შემოქმედების ერთერთ მთავარ ასპექტს, აღწერონ რეალობასიტყვების საშუალებით.

გრამატიკაში კავშირი დამხმარე სიტყვაა, რომელიც აკავშირებს წინადადების ორ წევრს ან ორ წინადადებას. მას არ აქვს საკუთარი მნიშვნელობა და აზრს სხვა, დამოუკიდებელ სიტყვებთან ურთიერთობაში იძენს. ქართულ ენაში, კავშირი, რომელსაც წინადადების წევრების შეერთების ფუნქცია აქვს არის რამდენიმენაირი, მათ შორის მაცალკეებელი და მაპირისპირებელი. ის, რაც აერთიანებს - აცალკევებს და აპირისპირებს.

„მაგრამ“, „ხოლო“, „კი“, „თორემ“, „თუ“, „ან“, „ხან“ - მაცალკეებელი ან მაპირისპირებელი კავშირებია. ისინი რეალობის აღწერისას იმ დაძაბულობას ქმნიან, რომელიც შემდეგ შეფასებებზე, ურთიერთობებსა და თვითგამოხატვაზე ვრცელდება.

ნამუშევარი იმ სიტყვებს გამოყოფს, რომელთაც წინადადებაში დამოუკიდებელი მნიშვნელობა არ აქვს, მაგრამ თავიანთი ფუნქციის გამო, მნიშვნელოვან გავლენას ახდენს ჩვენს გარშემო არსებული რეალობის აღქმაზე.

According to postmodernist philosophy, "there is nothing outside the text" which indicates that humans perceive reality through language and text.

Mariam Natroshvili and Detu Jincharadze's work, "Conjunction," continues one of the main aspects of their creative practice: describing reality through words and/or texts.

In grammar, a conjunction is a connecting word that links two parts of a sentence or two sentences. It does not have its own meaning and derives its sense from its relationship with other, independent words. In the Georgian language, the conjunction, which functions to join parts of a sentence, has several types, including separating and opposing. It both connects thus separates or contrasts ideas.

Words like "but," "however," "and," "otherwise," "if," and "sometimes" are grammatical connectors that serve to separate or oppose parts of a sentence. Thus, when describing reality, they create tension, which then influences our judgments, relationships, and self-expression.

The work highlights words that do not have independent meaning within a sentence but influence how we perceive the ongoing reality around us.

محمود

ილია დავარაშვილი, საქართველო
Ilia Davarashvili, Georgia



ილია დავარაშვილი
ცარიელი საკანი, 2025.
შერეული მასალა თაბაშირზე,
9x17x6 სმ
Ilia Davarashvili, Empty cell, 2025.
Mixed media on plaster,
9x17x6 cm



ილია დავარაშვილი, რაღაცის
გასაღები, 2025. თაბაშირი,
შერეული მასალა, 6x15x7 სმ
**Ilia Davarashvili, The key to
something, 2025.** Gypsum, mixed
material, 6x15x7 cm



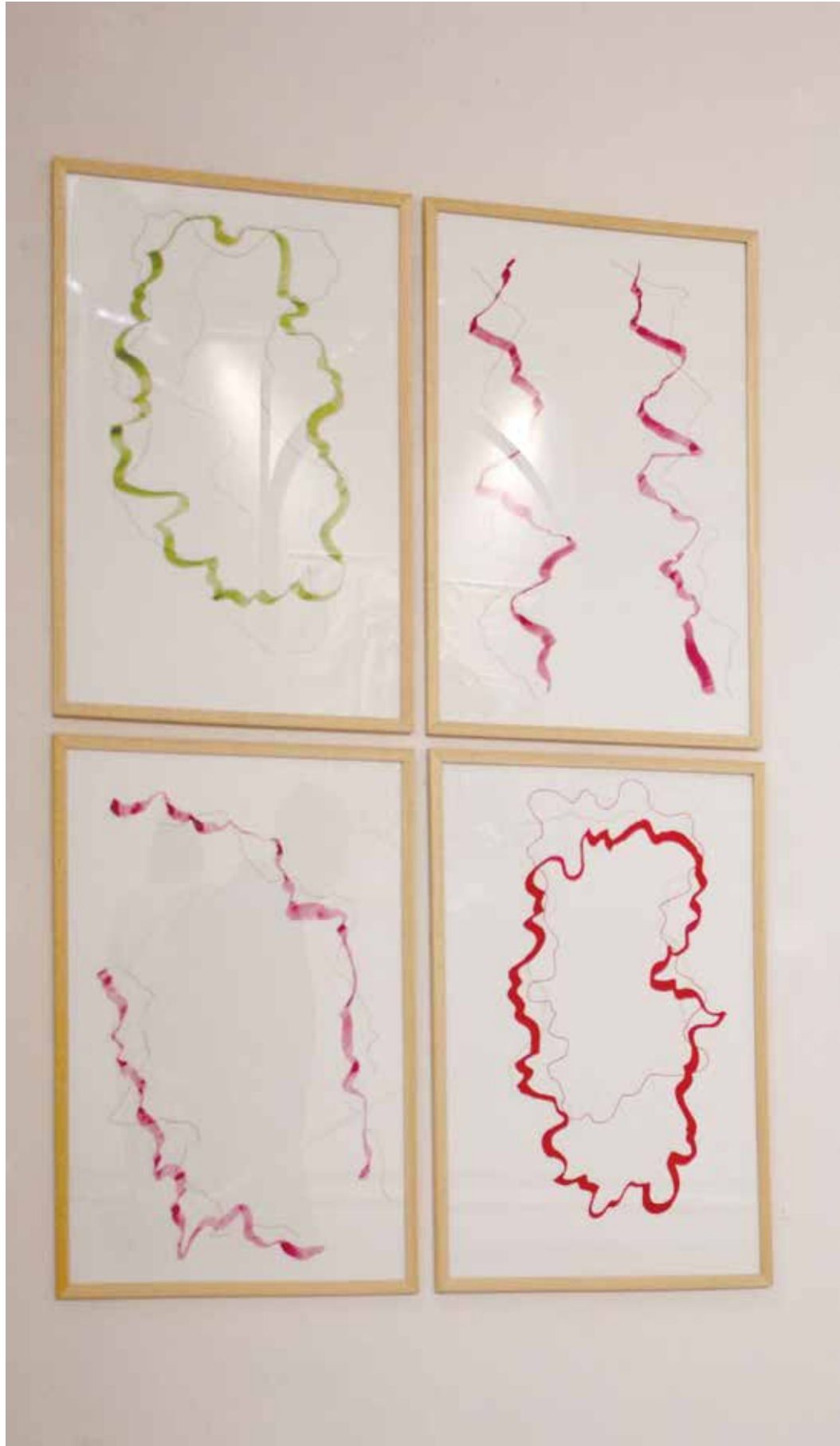
ილია დავარაშვილი, უსათაურო, 2025. შერეული მასალა თაბაშირზე, 16x16x9 სმ
Ilia Davarashvili, Untitled, 2025. Mixed media on plaster, 16x16x9 cm



ილია დავარაშვილი, უსათაურო, 2025. ტილო, ზეთი, 90 x 70 სმ
Ilya Davarashvili, *Untitled*, 2025. Oil on canvas, 90 x 70 cm

მანუჩარ ოქროსცვარიძე, საქართველო
MANUCHAR OKROSTSVARIDZE, Georgia

მანუჩარ ოქროსცვარიძე,
უსათაურო, 2025. გრაფიტი,
ფერადი ფანქარი ქაღალდზე,
აკრილი და აქვარელი
ქაღალდზე, 60 × 42 სმ
Manuchar Okrostsvaridze,
Untitled, 2025. Graphite,
colored pencil on paper,
acrylic and watercolor on paper,
60 × 42 cm





Small text label on the wall, possibly a title or artist name, located between the two framed artworks.

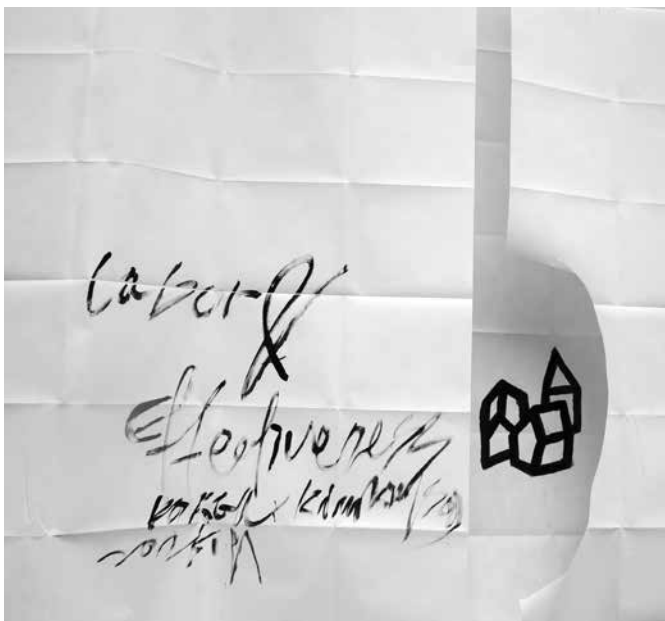
ჰვანგ სეოკ-ბონგ, *კი (ენერჯი)* ხელოვნება 1, 2024. კორეული მელანი, ქაღალდი
Hwang Seok-Bong, *Ki (Energy) Art 1*, 2024. Korean ink on paper

ჰვანგ სეოკ-ბონგ, კორეა
HWANG SEOK-BONG, Korea





კიმ კიულ სუ, კორეა
KIM YOUNG-JIN, Korea



კიმ კიულ-სუ, ეფექტური შრომა, სახლი ენაში
აგებული, 2025. ინსტალაცია, შერეული მედია,
პერფორმანსი
Kim Kyeol-Soo , Labor and Effectiveness - House
Built in Language, 2025. Mixed media installation,
performance



კიმ იანგ-ჯინ, კორეა
KIM YOUNG-JIN, Korea



კიმ იანგ-ჯინ, უსათაურო 24-10, 2025. ერთარხიანი ვიდეო, 6"47', ლუპი
Kim Young-Jin, *Untitled 24-10*, 2025. Single channel video, 6"47', LOOP



კვონ კი-ჩულ, კორეა
KWON KI-CHRUL, Korea



კვონ კი-ჩულ, უსათაურო, 2025. მელანი, კორეული ქაღალდი - ჰანჯი
Kwon Ki-Chrul, *Untitled*, 2025. Ink, Hanji, Korean Paper



კვონ კი-ჯა, კორეა
KWON KI-JA, Korea



კვონ კი-ჯა, დროის აკუმულაცია, 2024. შერეული მედია
Kwon Ki-Ja, *Time Accumulation*, 2024. Mixed media



ლარა გუ, კორეა

LARA GOO, Korea

დაფლეთილი წინადადება ისევ ერთდება,
ღუღილი ლაქებს და უცნობ ადგილს ტოვებს.

ერთდროულად, ჩნდება და იმალება,
ნადგურდება და სუნთქავს.

ჭრილობები ბილიკებად იქსოვება,
ტკივილი ნარჩენად რჩება,
განახლების სივრცეში ...

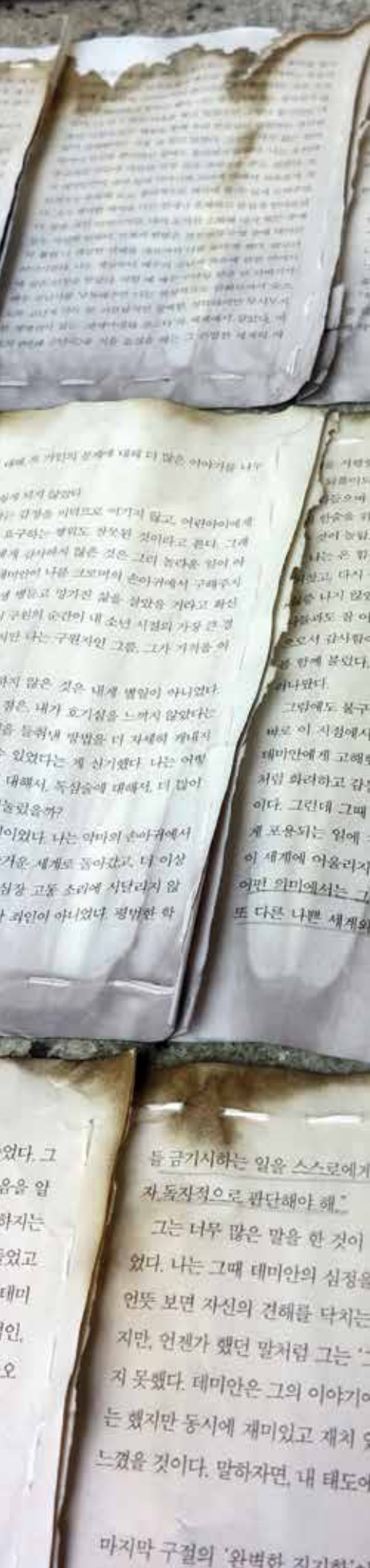
Sentence torn apart is sewn back together,
the time of fermentation leaves stains and
an unfamiliar place.

In its place, the
revealing and concealing overlap,
destruction and healing breathe simultaneously.

Wounds become traces, stitched up,
pain becomes residue,
to create a landscape of recovery.



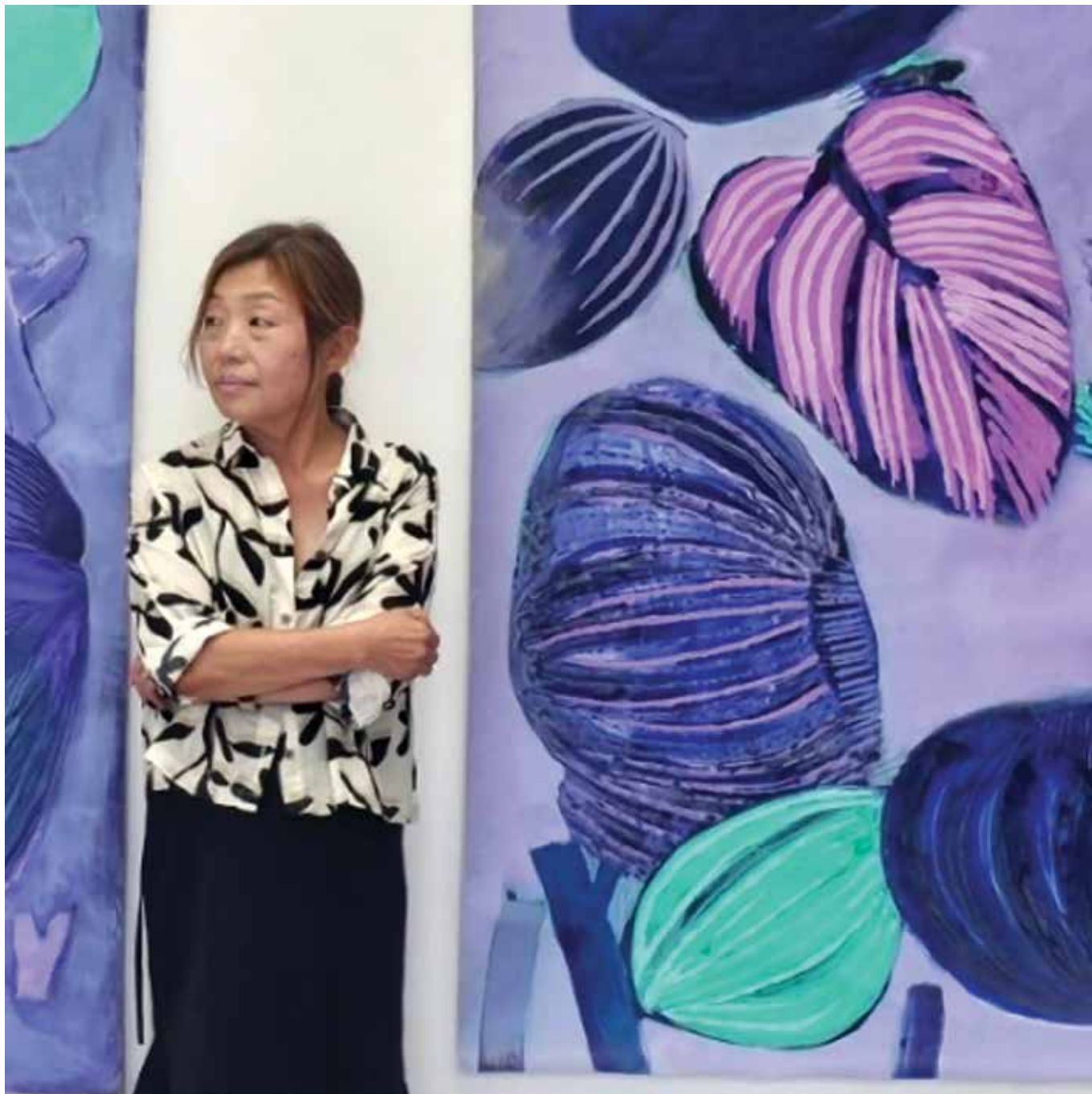
ლარა გუ, გამოჯანმრთლება, 2025. ინსტალაცია, შერეული მედია
Lara Goo, Convalescence, 2025. Mixed media installation



었다. 그
움을 알
하지는
되었고
데미
인,
오

들 금기시하는 일을 스스로에게
자율적으로 판단해야 해.”
그는 너무 많은 말을 한 것이
었다. 나는 그때 데미안의 심정을
언뜻 보면 자신의 견해를 닦치는
지만, 언젠가 했던 말처럼 그는 “
지 못했다. 데미안은 그의 이야기
는 했지만 동시에 재미있고 재치
느꼈을 것이다. 말하자면, 내 태도에
마지막 구절의 ‘완벽한 지기하’

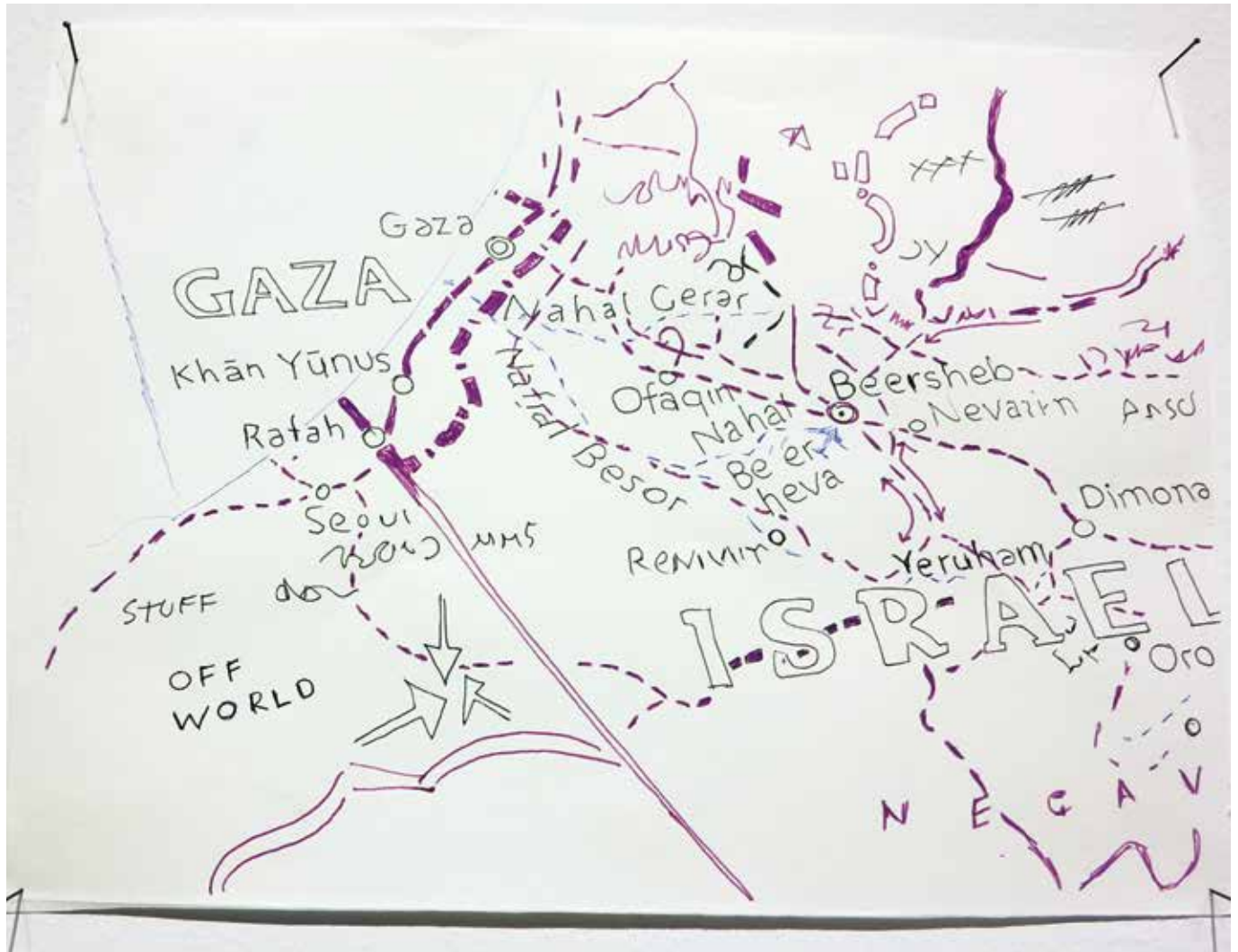
ლი აი კიონგ, კორეა
LEE AE KYOUNG, Korea



ლი აე კიონგ, ჩაძირვა #31-ში, ჩაძირვა #30-ში, 2024. ნახატი, პიგმენტი
Lee Ae Kyoung, *Dip in #31*, *Dip in #30*, 2024. Drawing, pigment



მარკ ო'რურკე, ირლანდია
MARK O' ROURKE, Ireland



მარკ ო'რურკე, წარმოდგინე სიკვდილი, წარმოდგინე, 2025. შერეული ტექნიკა ქაღალაზე
Mark O'Rourke, *Imagine Dead Imagine*, 2025. mixed media on paper



მარლის ადრიაანსი, ნიდერლანდები MARLIES ADRIAANSE , The Netherlands

ნამუშევარი რეფლექსიაა კოვიდის პანდემიაზე, კლიმატის ცვლილებასა და ხელოვნების დღევანდელ აღქმაზე. ეს თემები კვლავაც აქტუალურია მიმდინარე მოვლენების ფონზე გაზაში, უკრაინაში, სუდანსა და მსოფლიოს სხვა წერტილებში. პოლიტიკურ და ეკონომიკურ ძალთა ბალანსი იცვლება. მსოფლიო წესრიგი, ქაოტური და გაურკვეველი გარდაქმნის პროცესშია.

... Cosmos – „სამყარო, ქვეყანა“ – ბერძნული kosmos-ის ლათინიზირებული ვერსიაა. რომელიც წესს, წესრიგს და მოწესრიგებულ განლაგებას აღნიშნავს. სიტყვას რამდენიმე ძირითადი მნიშვნელობა ჰქონდა, თუმცა ყოველი მათგანი წესრიგის ცნებაზე იყო დაფუძნებული. ზმნა kosmein ზოგადად ნიშნავდა „მოწყობას“, „მომზადებას“, „წესრიგში მოყვანას“, ჯარის მოწყობას საბრძოლო რიგში“, „მმართველობის ან რეჟიმის ჩამოყალიბებას“, ასევე, „მორთვას, გაფორმებას, აღჭურვას, ჩაცმას“ (განსაკუთრებით ქალების შემთხვევაში). ამგვარად, kosmos-ს სამყაროსა და ქვეყნის მთლიანობასთან ერთად, მეორე მნიშვნელობაც ჰქონდა - „ქალის მორთულობა, დეკორაცია“.

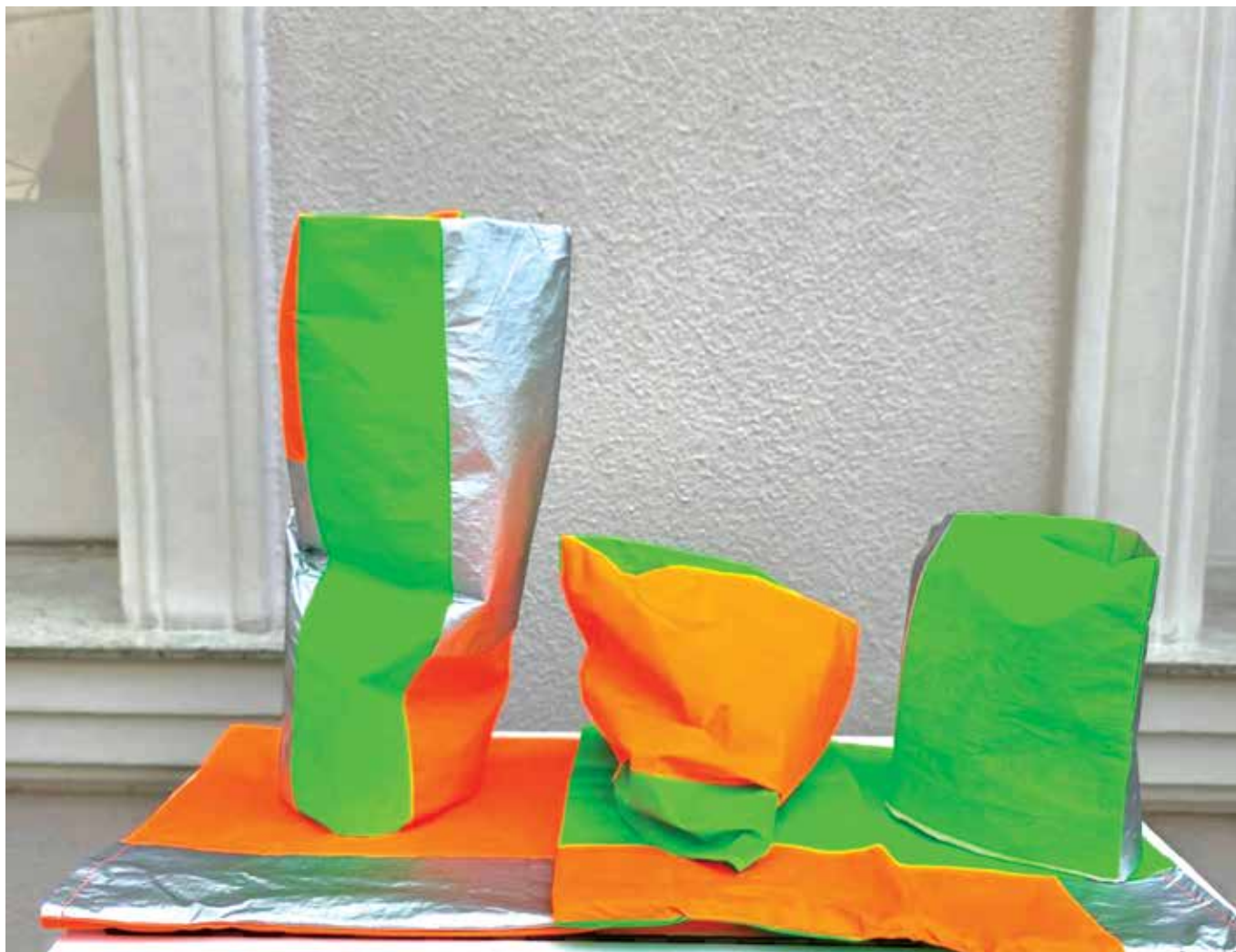
Cosmos Contemporain (2020) reflects on the Corona outbreak, climate change and the current conception of art. The work is still relevant with the current situation in Gaza, Ukraine, Soudan and many other parts of the world. The political and economic powers are shifting, the world order is changing, chaotic and uncertain.

...Cosmos- "the universe, the world"..., from Latinized form of Greek kosmos "order, good order, orderly arrangement," a word with several main senses rooted in those notions: The verb kosmein meant generally "to dispose, prepare," but especially "to order and arrange (troops for battle), to set (an army) in array;" also "to establish (a government or regime);" "to deck, adorn, equip, dress" (especially of women). Thus, kosmos had an important secondary sense of "ornaments of a woman's dress, decoration" as well as "the universe, the world."... www.etymonline.com

www.marliesadriaanse.nl



მუნჰე ბაიკი, კორეა
MOONHE BAIK, Korea



მუნჰე ბაიკი, კომპოზიცია 3, 2025. ინსტალაცია, ქსოვილი
Moonhe Baik, Composition 3, 2025. Installation, fabric



ნო ჯანგ-ჰა, კორეა

NOH JUNG-HA, Korea

მჯერა, რომ კაცობრიობის არსი სიყვარულია. ეს დასკვნა ხანგრძლივი ფიქრისა და ადამიანურ ისტორიებზე რეფლექსიის შედეგია. სწორედ ეს არის მთავარი თემა, რომელსაც ჩემს ნამუშევრებში ვიკვლევ. ღმერთის მიერ შექმნილ ყველა არსებას შორის, ადამიანებს განსაკუთრებული როლი ერგოთ. მათ ღმერთმა საკუთარი ღიძება და სიყვარული გაუზიარა. ედემის ბაღში აკრძალული ნაყოფი რომ არა, შესაძლოა კვლავაც იქ ვყოფილიყავით და უცნობი, ზეციური სიმშვიდე შეგვეგრძნო. სამწუხაროდ, ადამმა და ევამ აკრძალული ნაყოფი იგემეს და პატიების ნაცვლად, სულელური შიში მოიმიზუნეს, ღმერთი დაადანაშაულეს და ერთმანეთი გაამტყუნეს. შედეგად, ისინი განიდევნენ ედემის ბაღიდან. (ვფიქრობ ხოლმე, იქნებ მათ ღიძება დაკარგეს და არა ედემის ბაღი).

ღალატის და მისაგნ გამოწვეული ტკივილის გამოცდილების შემდეგ, ადამი, ევა, და ჩვენ – მათი შთამომავლები, მიწაზე მძიმე ცხოვრებით ვცხოვრობთ და ბოლოს გარდაუვალ, სიკვდილს ვეჯახებით. თუმცა ჩვენი ბედისწერა აქ არ მთავრდება. ჩვენ გვანსოვს სრულყოფილი სიყვარული და ღიძება, რომელიც ოდესღაც ზეცაში გამოვცადეთ. როცა ღმერთმა ადამი და ევა ედემიდან განდევნა, ჩანს, რომ მან კაცობრიობის სიყვარული მაინც შეინარჩუნა. ზოგიერთს კვლავ სწყურია ის სრულყოფილი სიყვარული, რასაც ოდესღაც ედემში განვიცდიდით. ზეციური ღიძების ხსოვნა კი გვაძლევს ძალას, რომ სიკვდილის შიშს მოვერიოთ.

ზეციური მდგომარეობის ხსოვნის მინდა საერთო ნოსტალგია ვუნოდო, რომელსაც ყველანი ვატარებთ. ნოსტალგია — ეს გრძნობა, ჩემი აზრით, საუკეთესოდ ახალი მედიით, ფოტოგრაფიითა და ვიდეოთი გამოიხატება, სადაც წარსული და აწმყო, ხილული და უხილავი თანაარსებობენ და განუწყვეტლივ მეხსიერების შავ ხვრელში გვეპატიჟებიან.

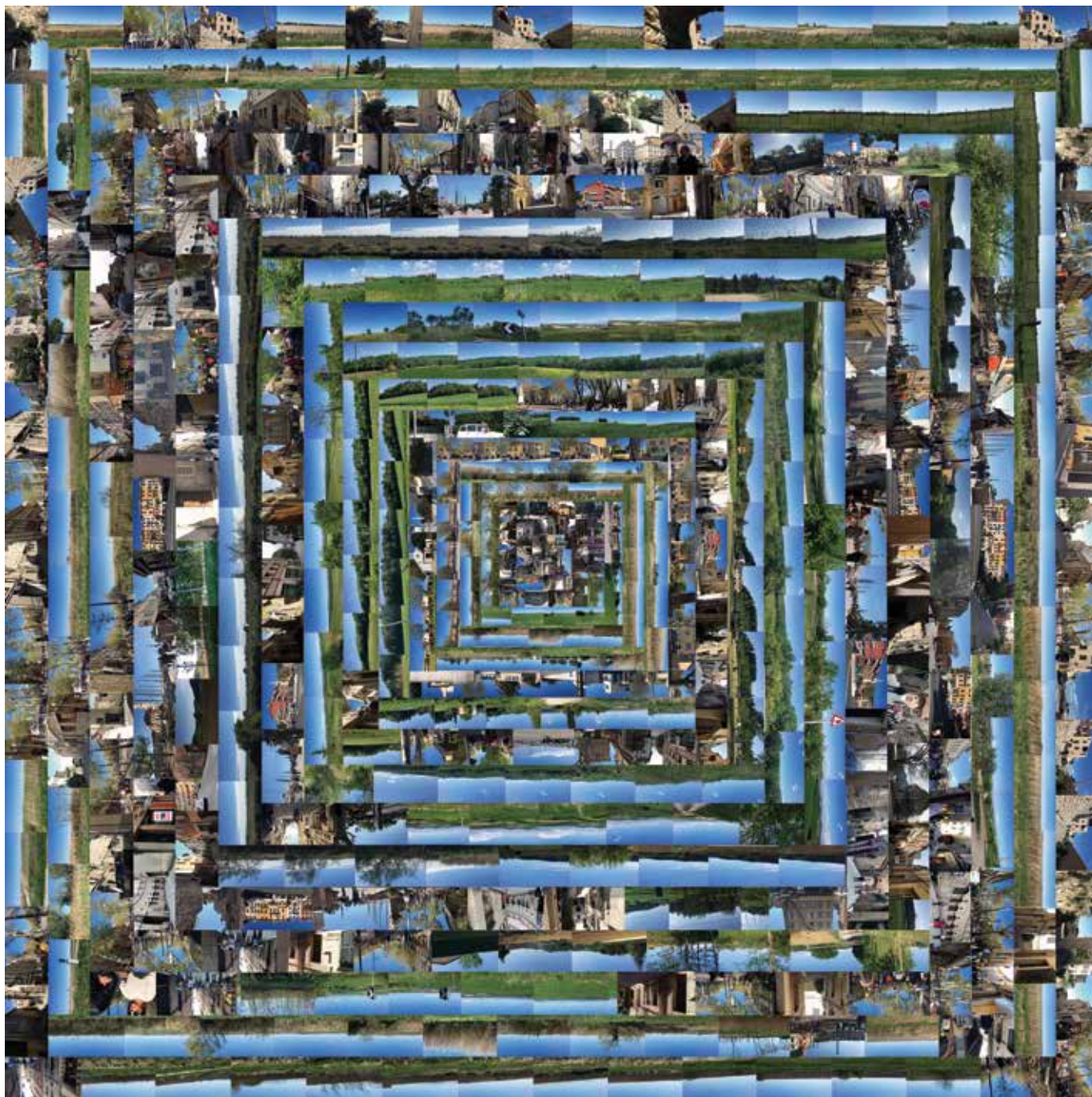
I believe the essence of humanity is love. This conclusion comes from long contemplation and reflection on human history, and it is also the central theme I have explored through my works. Among all the creatures God created, humanity was specially blessed, made to share in His glory and love. Had the incident with the forbidden fruit in the Garden of Eden never occurred, perhaps we would still be walking in Eden, enjoying an otherworldly peace unknown in this world. Unfortunately, however, Adam and Eve ate the forbidden fruit, and instead of seeking forgiveness, they foolishly made cowardly excuses, blamed God, and betrayed each other. As a result, they were banished from Eden. (I wonder if they have lost themselves to the glory, rather than being kicked out of the Garden of Eden)

Having experienced betrayal in love and its resulting pain, Adam and Eve, and we, their descendants, have come to live hard lives on this earth, ultimately facing the cursed fate of death. Yet, our destiny does not end there. We have memories of the perfect love and glory we once experienced in heaven. When God cast Adam and Eve out of Eden, it seems He did not completely abandon His love for humanity. Some of us still long for the perfect love we once enjoyed in Eden, and the memory of heavenly glory gives us the strength to overcome the fear of death.

I would like to call this memory of heaven a shared nostalgia that we all carry. Nostalgia—this feeling, I believe, is best expressed through today’s media of photography and video. Within those images, the past and the present, the visible and the invisible coexist, drawing us endlessly into the black hole of memory.

NOH JUNG-HA

ნო ჯანგ-ჰა

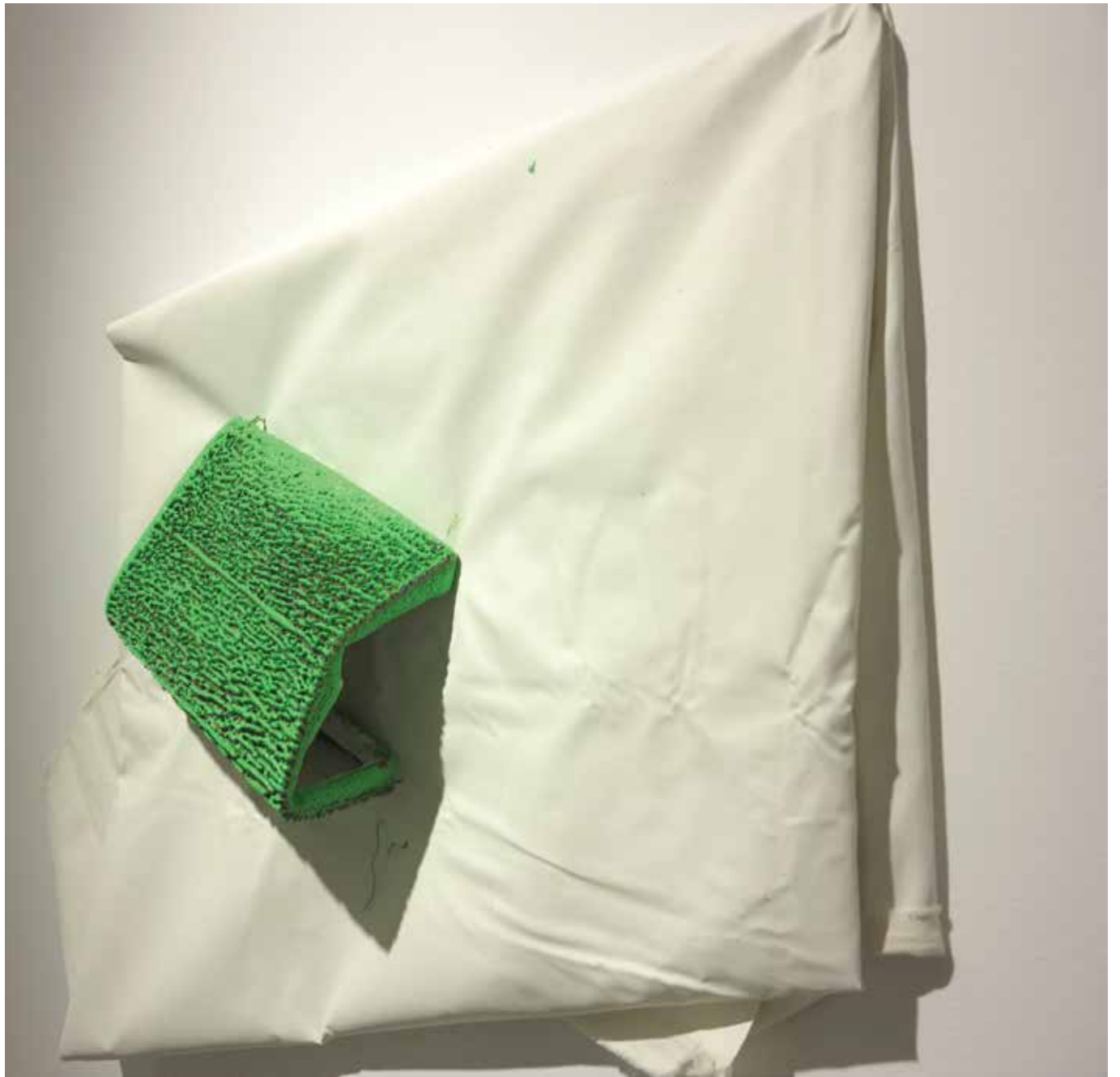


ნო ჯანგ-ჰა, სიყვარულს და სიკვდილს მიღმა, 2025. ერთარხიანი ვიდეო, ლუპი
Noh Jung-Ha, *Beyond Love and Death*, 2025. Single channel video, LOOP

პაკ კიონგ-ოკ, კორეა
PAK KYONG-OK, Korea



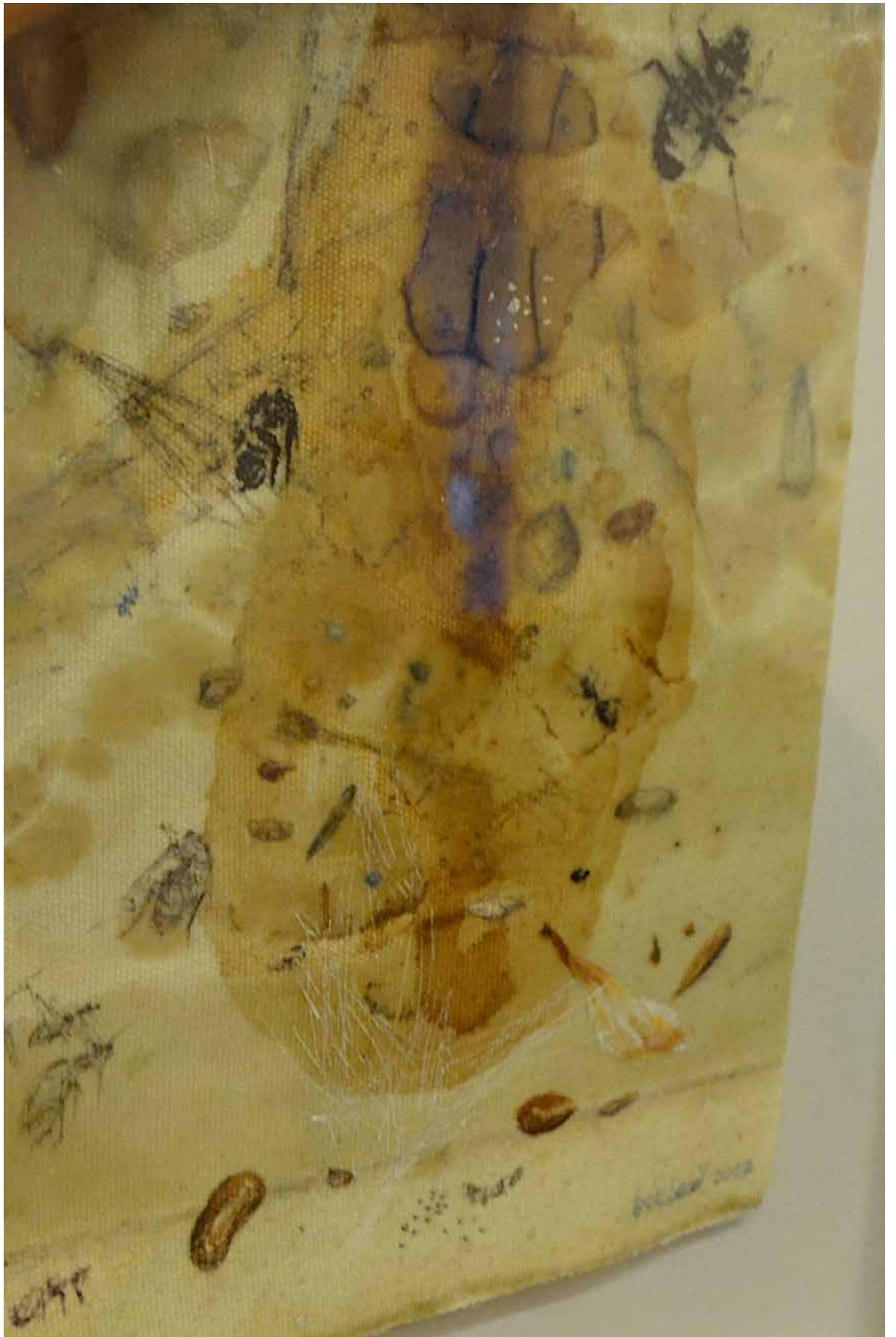
პაკ კიონგ-ოკ, გულის ბაღი, 2025. შერეული პიგმენტი ქსოვილზე
Pak Kyong-OK, Heart Garden, 2025. Mixed pigment on fabric



ივექ სენელ ოზაითენი, თურქეთი
IPEK SENEL OZAYTEN, Turkey



ივექ სენელ ოზაითენი, *კოსმოსი*, 2017. შერეული მედია ტილოზე, 28 x 32 სმ, 32 x 32 სმ, 28 x 26 სმ
Ipek Senel Ozayten, *Cosmos*, 2017. Mixed media on canvas, 28 x 32cm, 32 x 32cm, 28 x 26 cm



პიტერჟე ვან სპლუნტერი, ნიდერლანდები

PIETERTJE VAN SPLUNTER, The Netherlands

პიტერჟე ვან სპლუნტერი ჰოლანდიელი ხელოვანია, რომელიც ფერის პოტენციალს სხვადასხვა მედიუმით იკვლევს: ფერწერით, ვიდეო და სივრცითი ინსტალაციებით. მისი ნამუშევრები აბსტრაქციისა და რეპრეზენტაციის ურთიერთგადაკვეთის საზღვარზეა, სადაც კონცეპტუალიზმის ელემენტები ფერწერას ერწყმის.

ვან სპლუნტერი ფერს, როგორც ენას, ექსპრესიულ და ხშირად პოეტურ მეტაფორად იყენებს. ფერის დახმარებით ის აძლევს ფორმას მისთვის საინტერესო პირად თუ საზოგადოებრივ პრობლემატიკას. კონკრეტული ფერის ტონალობა ვიზუალურ ასოციაციებს იწვევს და კულტურულ კოდებს ეხმაურება, რაც თავის მხრივ, კოლექტიურ მემკვიდრეობაშია ასახული. მნიშვნელობის შესაქმნელად ის სხვადასხვა მასალას იყენებს: გადამუშავებული ხე წარმავლობაზე მიანიშნებს, ხოლო მეორადი გამოყენების ქსოვილი, შესაძლოა პირად ისტორიებს უკავშირდებოდეს. ეს ყველაფერი მის ნამუშევრებს, უხილავი შინაარსების შრეებს ამატებს.

Pietertje van Splunter is a Dutch visual artist who explores the potential of color through various mediums, mostly paintings but also videos, and spatial installations. Her work navigates the intersection of abstraction and representation, blending elements of conceptualism with pure painting.

Van Splunter uses color as a language—an expressive and often poetic metaphor that gives shape to personal and societal themes. Specific hues may evoke shared imagery or cultural codes, resonating with collective memory. Meaning also emerges through materials: reclaimed wood reflects on throwaway culture, while used textiles may carry personal histories, adding quiet layers of narrative to the work.



პიტერჟე ვან სპლუნტერ,
3 დღე ივლისში, 2025. აკრილი, გადამუშავებული ბამბის კოლაჟი, 40 x 50 სმ
სიმღერა, 2025. აკრილი, გადამუშავებული ბამბის კოლაჟი, 40 x 50 სმ
საუბარი, 2024. აკრილი, კოლაჟი, 40 x 50 სმ
ფოლკლორი, 2024. აკრილი, კოლაჟი, 40 x 50 სმ

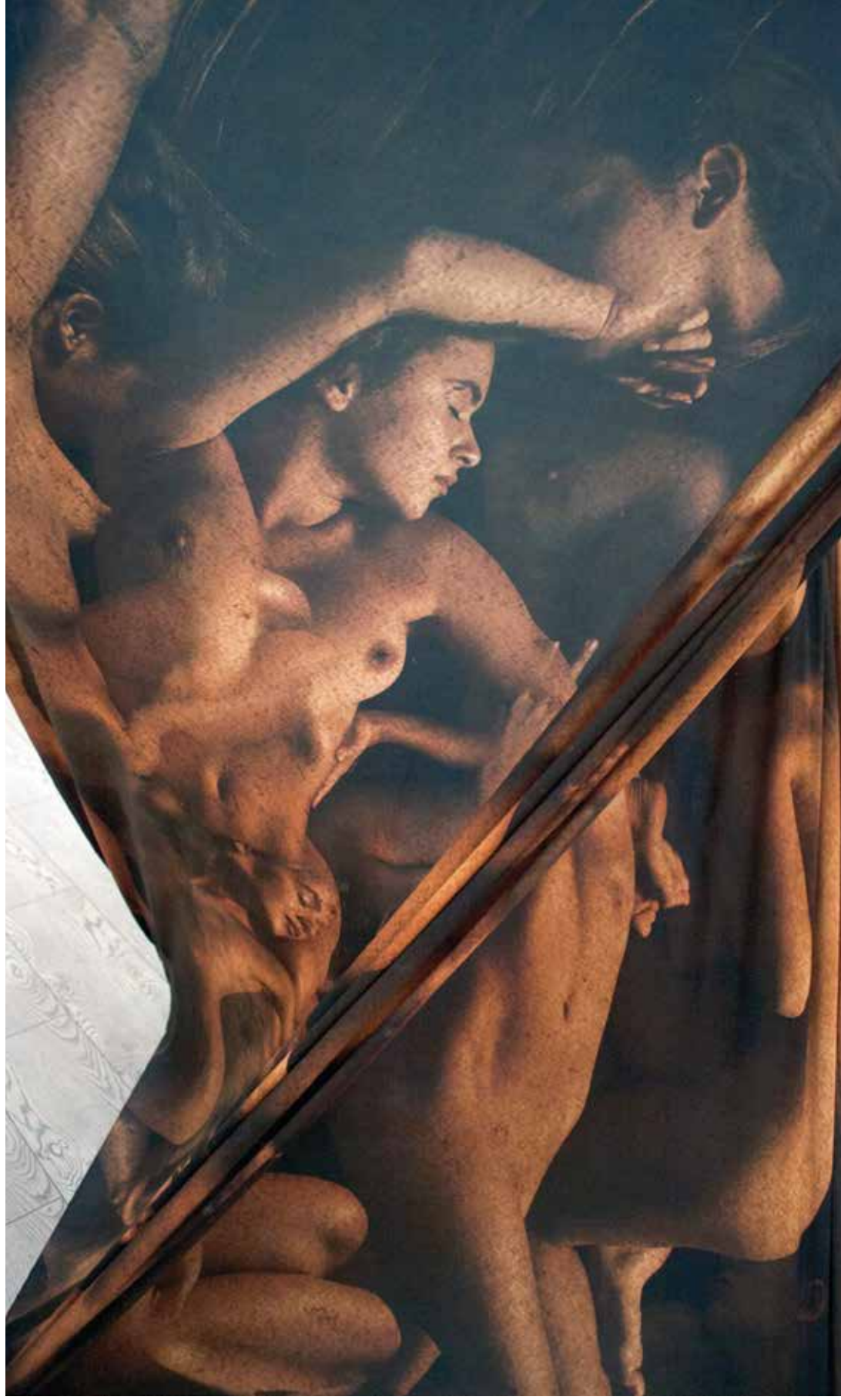
Pietertje van Splunter,
3 Days in July, 2025. Acrylic and collaged (reclaimed) cotton, 40 x 50 cm
Song, 2025. Acrylic and collaged (reclaimed) cotton, 40 x 50 cm
Talk, 2024. Acrylic and collage, 40 x 50 cm
Folklore, 2025. Acrylic and collage, 40 x 50 cm



სერჰათ აქავჯი, LP 093, 2025. ფოტოგრაფიის სკულპტურა,
105 x 105 x 175 სმ

Serhat Akavci, LP 093, 2025. Photography based sculpture,
105 x 105 x 175 cm

სერჰათ აქავჯი, თურქეთი
SERHAT AKAVCI, Turkey





სერინა ჰარათოქა, შენს ცისფერ ოცნებებში, 2024. ზეთი ტილოზე, 20 x 20 სმ
Serina Haratoka, In Your Blue Dreams, 2024. Oil on canvas, 20 x 20 cm

სერინა ჰარათოქა, თურქეთი
SERINA HARATOKA, Turkey





თანამედროვე ხელოვნების სივრცე კუბი კონტექსტში
Cintemporary Art Space - Cube In Context





კუბის ამბავი

პროექტის ამბავი

ტექნიკური

